



# STEDELIJK CULTUURBELEIDSPLAN

2008-2013

**Stad Waregem**





## VOORWOORD

*Cultuur is een belangrijke hefboom om het sociale weefsel te versterken en dat geldt uiteraard ook in onze stad. Dat het goed wonen is in Waregem heeft niet alleen te maken met de goede voorzieningen die er zijn en de steeds succesvolle feesten, maar vooral ook met de gemeenschapsvormende werking van de talrijke culturele initiatieven die er plaatsvinden. Deze culturele initiatieven zijn bovendien van een uitstekende kwaliteit.*

*Cultuur zorgt voor deelname van de mensen aan de gemeenschap en op die manier wordt de lokale gemeenschap nog verder versterkt. Het is dan ook belangrijk dat we zoveel mogelijk mensen laten deelnemen aan het sociocultureel leven.*

*Daarom wil onze stad cultuur aangenaam opdringerig aanwezig maken. Om de participatie aan cultuur te verhogen is het inderdaad belangrijk om zichtbaar aanwezig te zijn via laagdrempelige evenementen, in de open ruimte, en op diverse locaties. De stad wil niet alleen mensen brengen naar cultuur, maar evenzeer omgekeerd, actief cultuur brengen naar de mensen toe. Op die manier willen we zoveel mogelijk mensen laten kennis maken met ons kwalitatief aanbod.*

*Daarbij kan de stad rekenen op de geprezen ervaring en uitstekende kwaliteit van onze diverse culturele actoren en de creativiteit van de talrijke culturele verenigingen en individuen. Genieten van een voorstelling in De Schakel, een spannende thriller halen in de bib, een prikkelende tentoonstelling beleven in Be-Part, een instrument of nieuwe kunsttechniek aanleren in onze academies, of een concert meepikken van een harmonie of koor, het kan allemaal in onze stad én het creëert ... ontmoeting voor onze inwoners en de brede regio.*

*Het versterken van de participatie vormt een bijzonder grote uitdaging nu de hogere overheid haar subsidiebeleid heeft aangepast. We zijn ervan overtuigd dat samenwerking tussen onze culturele actoren, verenigingen en stedelijke diensten de sleutel zal vormen tot het succes om deze uitdaging aan te gaan.*

*De ondersteuning en coördinatie van onze dynamische cultuurdienst en ook de geplande infrastructuurwerken in onze stad zullen extra stimulansen bieden aan deze samenwerking en ontmoeting, zodat we hetzelfde kwalitatieve aanbod kunnen blijven aanbieden.*

*Verder willen we ons nog meer profileren als stad van het paard, en samen met diverse partners een leervriendelijk beleid voeren met kansen voor het levenslang en levensbreed leren. Over al de culturele initiatieven wil de stad een eigentijdse cultuurcommunicatie voeren, zodat iedereen voldoende op de hoogte is van het aanbod in onze stad. In het beleid willen we zoveel mogelijk alle cultuursectoren aan bod laten komen.*

*Cultuur is niet de kers op de taart, maar wel het deeg van de taart, en onze stad is dan ook fier over de beste ingrediënten te beschikken. Door samen te werken kunnen we samen cultuur proeven en smaken!*

*Pietro Iacopucci  
Schepen van cultuur*



## INHOUDSTAFEL

<b>1. STERKTEZWAKTEANALYSE VAN DE CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE SITUATIE</b>	<b>1</b>
<b>1.1. De maatschappelijke context: foto van de gemeente</b>	<b>1</b>
1.1.1. Bestuur	1
1.1.2. Waregem: geografie, demografie en socio-economische context	1
<b>1.2. Het culturele veld en het cultuurbeleid</b>	<b>4</b>
1.2.1. Stedelijke diensten en instellingen	4
1.2.2. Cultuurraad en beheersorganen	8
1.2.3. Culturele infrastructuur	8
1.2.4. Communicatie	10
1.2.5. Monumenten en bouwkundig erfgoed	11
1.2.6. Niet-stedelijke culturele initiatieven	12
1.2.7. Samenwerkingsverbanden	13
1.2.8. Waregem en het paard	14
<b>1.3. Analyse van de bestaande situatie - basis voor beleidsopties</b>	<b>16</b>
1.3.1. Een herkenbaar en geïntegreerd cultuurgebeuren	16
1.3.2. Waregem profileert zich als Stad van het Paard	20
1.3.3. Regiofunctie	21
1.3.4. Aandacht voor specifieke doelgroepen	23
1.3.5. Gemeenschapsvorming	25
1.3.6. Een leervriendelijk beleid	27
1.3.7. Cultuurcommunicatie	28
1.3.8. Waregem geeft alle cultuursectoren voldoende aandacht	30
<b>2. STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN</b>	<b>34</b>
<b>2.1. Een herkenbaar en geïntegreerd cultuurgebeuren</b>	<b>34</b>
2.1.1. Samenwerking en coördinatie	34
2.1.2. Interne werking en organisatie	35
2.1.3. Infrastructuur	36
<b>2.2. Stad van het paard</b>	<b>39</b>
<b>2.3. Regiofunctie – Imagoversterkende rol van cultuur</b>	<b>40</b>
<b>2.4. Participatie – aandacht voor specifieke doelgroepen</b>	<b>42</b>
2.4.1. Moeilijker bereikbare leeftijdsgroepen (kinderen, jongeren, senioren)	42
2.4.2. Kansengroepen (kansarmen, allochtonen, personen met een handicap)	43
<b>2.5. Gemeenschapsvorming</b>	<b>46</b>
<b>2.6. Een leervriendelijk beleid</b>	<b>49</b>
<b>2.7. Cultuurcommunicatie</b>	<b>51</b>
<b>2.8. Waregem geeft alle cultuursectoren voldoende aandacht</b>	<b>53</b>
2.8.1. Beeldende kunsten	53
2.8.2. Erfgoed	54
2.8.3. Muziek	55
2.8.4. Literatuur	56
2.8.5. Podiumkunsten	57
2.8.6. Audiovisuele kunsten	58

<b>3. ONDERSTEUNING VAN HET CULTURELE WERK DOOR DE GEMEENTE</b>	<b>59</b>
<b>4. BESCHRIJVING VAN HET PARTICIPATIEPROCES</b>	<b>62</b>
4.1. Regiegroep	62
4.2. Basisontwerp en terugkoppeling	62
4.3. Participatie- en communicatie acties	62
4.4. Eindredactie	64
4.5. Blijvend communiceren	64
<b>5. BIJLAGEN</b>	<b>66</b>

# 1. Sterktezwakteanalyse van de culturele en maatschappelijke situatie

## 1.1. De maatschappelijke context: foto van de gemeente

### 1.1.1. Bestuur

---

**Burgemeester:** Kurt Vanryckeghem  
**Bestuur:** CD&V  
**Zetels:** de gemeenteraad bestaat uit 33 raadsleden (CD&V : 23 / Open VLD : 4 / Sp.a Spirit : 4 / Vlaams Belang: 2)

#### College van burgemeester en schepenen:

Kurt Vanryckeghem	Burgemeester - voorzitter gemeenteraad - voorzitter politieraad - algemene coördinatie – personeel - politie & brandweer - preventie en bescherming op het werk en algemene veiligheid – protocol
Rik Soens	Financiën – woonbeleid – patrimonium - autonoom gemeentebedrijf
Chantal Coussement	Sport - sociale zaken – feestelijkheden – toerisme – emancipatie
Kristof Chanterie	Ruimtelijke ordening - economie & tewerkstelling - verkeer & mobiliteit - vzw Het Pand
Jo Neirynek	Onderwijs – integratie – jeugd - internationale samenwerking
Peter Desmet	Milieu – groen – energie – bevolking - burgerlijke stand
Pietro Iacopucci	Cultuur – bibliotheek - info & communicatie – informatica
Henri Dewitte	Openbare werken – waterbeheersing - landbouw

#### Schepen bevoegd voor cultuur:

Pietro Iacopucci

#### Stadssecretaris:

Guido De Langhe

#### Cultuurbeleidscoördinator:

Riet Gailliaerd

### 1.1.2. Waregem: geografie, demografie en socio-economische context <sup>1</sup>

---

#### 1.1.2.1. Geografie en situering

Waregem is gelegen in het zuidoosten van de provincie West-Vlaanderen, vlak aan de grens met Oost-Vlaanderen en dicht bij de Franse grens. De centra van Kortrijk, Gent en Rijsel bevinden zich op zo'n 20 à 40 km. De stad beslaat een oppervlakte van 4.434 ha en telt naast de hoofdgemeente Waregem nog 3 deelgemeentes: Sint-Eloois-Vijve, Desselgem en Beveren-

---

<sup>1</sup> Bron: Stad Waregem, dienst burgerzaken, jaarverslag 2006 ■ West-Vlaanderen sociaaleconomisch-feiten en cijfers 2006 ■ OCMW jaarverslag 2006 ■ [www.lokaalstatistieken.be](http://www.lokaalstatistieken.be)

Leie. Deze zijn gelegen ten westen / noordwesten van het Waregemse stadscentrum en bevinden zich langs de Leie, een rivier van belang voor het watertransport en eveneens een toeristische aantrekkingspool.

Waregem maakt deel uit van de sterk verstedelijkte en geïndustrialiseerde as Menen-Kortrijk-Waregem. De stad is makkelijk bereikbaar door zijn uitstekende ligging aan de E17, en via de gewestweg N43 Kortrijk-Gent. Ook de spoorlijn Kortrijk-Gent heeft een stopplaats in het station van Waregem.

In de lijst van steden en gemeenten van het Decreet Lokaal Cultuurbeleid behoort Waregem tot de centrumgemeenten in de structuurondersteunende kleinstedelijke gebieden.

### 1.1.2.2. Demografie

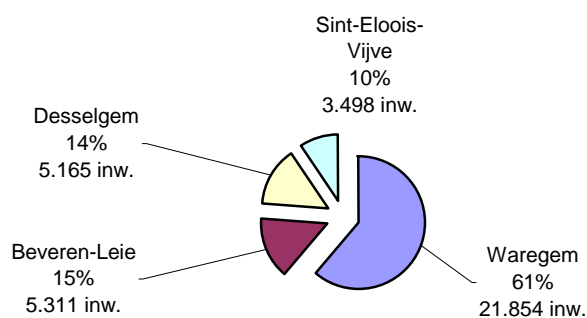
Bevolkingsaantal: op 1/01/2007 telde Waregem 35.828 inwoners waarvan 17.696 mannen en 18.132 vrouwen. Het bevolkingsaantal is al het derde jaar op rij licht gedaald. De oudere bevolkingsgroep blijft stijgen, wat wijst op een voortschrijdende vergrijzing.

#### Leeftijdscategorieën

0-14 jaar	15,5 %
15-24 jaar	12,5 %
25-39 jaar	18,5 %
40-59 jaar	29,5 %
60-80 jaar	20,0 %
81 jaar en ouder	4,0 %

Bevolkingsdichtheid: 808 inwoners/km<sup>2</sup>

#### Spreading van de bevolking over de deelgemeenten



Niet-Belgen: Waregem telt 599 niet-Belgen, een aandeel van 1,6% van de totale Waregemse bevolking. De meeste niet-Belgen zijn lid van de Europese Unie (252). 202 inwoners zijn afkomstig uit Afrika, waaronder 185 Marokkanen.

### **1.1.2.3. Socio-economische context**

Industrie: Waregem is een onderdeel van het Zuid-West-Vlaamse industriegebied. De textielsector neemt een belangrijke plaats in de lokale industrie in, alhoewel deze de laatste jaren in moeilijkheden verkeert. De grote meerderheid van de actieve bevolking is tewerkgesteld in de industrie. De tertiaire sector is de tweede grootste werkgever.

Waregem Winkelstad: Waregem Winkelstad heeft als commerciële troef winkelcentrum “Het Pand”, waar tevens het stadhuis, de politie, het postkantoor, de Federale Overheidsdienst Financiën en het ondernemingsloket gevestigd zijn. De hoofdtoegang tot Het Pand bevindt zich op de markt en het winkelcentrum eindigt aan de bibliotheek en het cultuurcentrum, met een groot park met vijvers waarrond sportaccommodatie zoals zwembad, tennisvelden, sporthal en voetbalstadion te vinden is. Ook in de centrumstraten rond de markt zijn zowel winkels als horecazaken te vinden. Het stadspark Baron Casier verbindt deze centrumstraten.

Het inkomensniveau: het gemiddeld belastbaar inkomen bedraagt in Waregem 13.534 euro/inwoner, een cijfer dat hoger ligt dan het West-Vlaams gemiddelde (13.058 euro), en lager dan dat van het Vlaams Gewest (14.026 euro).

Werkloosheid: eind 2006 waren er in Waregem in totaal 829 personen werkloos. Dat is 4,7% van de Waregemse beroepsbevolking (17.419).

Kansarmoede: Waregem telt een procentueel klein aantal leefloners (0,32 %) en een gemiddeld aantal WIGW - Weduwen, Invaliden, Gepensioneerden en Wezen – zo’n 15 % van de totale bevolking.

### **1.1.2.4. Kenmerkend**

Waregem is alom bekend om zijn jaarlijkse Waregem Koerse Feesten en de aanwezige infrastructuur voor paard en ruiter met de Gaverbeekhippodroom en het Bloso ruitersportcentrum. Waregem is ook regelmatig gaststad voor tal van evenementen en (inter)nationale wedstrijden voor de paardensport. Waregem is dus een stad waar het paard een zeer belangrijke plaats inneemt.

Voor jonge mensen verliest het stadscentrum haar aantrekkingskracht. Deze realiteit heeft veel te maken met de hoge bouwgrondprijzen en dure woningen. Bovendien worden in het stadscentrum momenteel heel wat luxueuze appartementsgebouwen opgetrokken, die vooral bij de goeude senioren erg in trek zijn.

Waregem kan worden getypeerd als een jonge, kleine stad met een dorpsgezelligheid. De Waregemnaar houdt van feesten, van gezellige buurtfeesten, kasteelconcerten,... Ook grote activiteiten op stadsniveau vertalen zich in gezelligheid, mee-feesten,... Veel mensen blijven in de streek en het ‘ons kent ons’-gevoel is duidelijk aanwezig.

## 1.2. Het culturele veld en het cultuurbeleid

Voor gedetailleerde informatie over de Waregemse culturele bedrijvigheid verwijzen wij naar de uitgebreide situatieschets uit het cultuurbeleidsplan 2004-2007. Hierna geven wij een globaal overzicht en selecteren we de essentiële gegevens die bepalend en relevant zijn voor de beleidskeuzes en prioriteiten van huidig cultuurbeleidsplan.

### 1.2.1. Stedelijke diensten en instellingen

---

#### CULTUREEL KADER

##### 1.2.1.1. Openbare Bibliotheek

De hoofdbibliotheek is gelegen in het centrum van Waregem ; daarnaast zijn er bibliotheekfilialen in de deelgemeenten Desselgem en Sint-Eloois-Vijve. In 2006 waren er 12.880 actieve leners waarvan 65% uit Waregem zelf. In de hoofdbibliotheek werden 156.660 bezoekers geteld. De collectie bestaat uit boekmaterialen, audiovisuele materialen en digitale informatie, zowel voor de jeugd als voor de volwassenen. Op het internet is een on-line catalogus beschikbaar. De bibliotheek investeert veel van haar tijd in uitbreidingsactiviteiten en neemt jaarlijks deel aan de Jeugdboekenweek en de Bibliotheekweek. De hoofdbibliotheek kampt met een groot plaatsgebrek en in 2006 werd de beleidsbeslissing genomen om een nieuwe en ruime multifunctionele bibliotheek te bouwen in het stadscentrum.

##### 1.2.1.2. Cultuurcentrum De Schakel

De Schakel (cultuurcentrum categorie B) bevindt zich in hetzelfde gebouw als de bibliotheek, gelegen aan de achterkant van het winkelcentrum in Het Pand. De Schakel heeft sinds haar ontstaan een privaatrechtelijk statuut in de vorm van een stedelijke VZW.

De eigen programmering spitst zich vooral toe op podiumactiviteiten (theater, muziek, film, dans, school- en familietheater), naast tentoonstellingen, vorming en projecten. Publiekstrekker is het abonnement dat een staalkaart biedt van kwalitatieve en vernieuwende podiumproducties uit Vlaanderen en Nederland. Hierdoor heeft De Schakel duidelijk een plaats in de regio veroverd. De abonnementsformule is een groot succes, de afgelopen jaren zijn de meeste voorstellingen heel snel uitverkocht (seizoen 2007-2008: 1982 abonnees).

Daarnaast is De Schakel een belangrijke culturele infrastructuur (50% receptieve werking) voor het lokale verenigingsleven en voor tal van bovenlokale organisatoren, waardoor de beschikbare accommodatie nagenoeg het hele seizoen door volledig bezet is. In de foyer, die dienst doet als enige tentoonstellingsruimte voor Waregem, wordt een kleine ruimte ingenomen door kunstuitleen Kunst In Huis. Een toekomstvisie rond een mogelijke uitbreiding van het cultuurcentrum wordt meegenomen in voorliggend cultuurbeleidsplan.

##### 1.2.1.3. Cultuurdienst

In 2004 stelde Waregem een cultuurbeleidscoördinator aan en werd een stedelijke cultuurdienst opgestart. De dienst maakt deel uit van de overkoepelende dienst externe zaken. Het takenpakket naar het culturele veld toe is de resultante van een continu groei- en

aanpassingsproces van de cultuurdienst. De cultuursector is, zoals zoveel aan maatschappelijke veranderingen onderhevige sectoren, constant in evolutie.

De prioritaire gesprekspartner voor het cultuurbeleid is de stedelijke cultuurdienst. De dienst coördineert de samenwerking tussen de Waregemse culturele actoren (bibliotheek, De Schakel, stadsarchief, stedelijke academies, Be-Part,...), organiseert en stimuleert samenwerkingsverbanden ter uitvoering van het cultuurbeleidsplan. Hierdoor zijn culturele ankerpunten ontstaan zoals de Week van de Amateurkunsten, de Cultuurmarkt, Hippodium,... De dienst staat daarnaast in voor de administratieve en organisatorische ondersteuning van de cultuurraad, en wil een aanspreekpunt zijn voor de culturele verenigingen en de lokale kunstenaar.

#### **1.2.1.4. Archiefdienst – Erfgoed**

Sinds 2000 beschikt de stad over een uitgebouwde archiefdienst, ondergebracht in de gebouwen van het stadhuis. Deze dienst bestaat uit een archivaris en een voltijds administratief medewerker. Het grootste deel van de archiefcollectie wordt gevormd door documenten afkomstig van de stedelijke administratie van Waregem vanaf circa 1795 tot heden. Andere verzamelingen helpen om het oude Waregem te doen herleven: foto's, prentkaarten, video's, oude kranten, persberichten en informatiebrochures, rouwprentjes en rouwbrieven, kaarten, bouwplannen, affiches, ...

Verder bewaart het stadsarchief collecties van Waregemse cultuur- en sportverenigingen. Ook schenkingen en bruikleningen van privé-personen vormen een rijke verzameling.

Documenten met administratieve, juridische of historische waarde worden op een professionele en verantwoorde manier beheerd en bewaard. Omdat erfgoed voor iedereen moet toegankelijk zijn, staat het archief ook in voor de inventarisatie en ontsluiting van de verschillende collecties aan de hand van een database die ook door de bezoekers kan geraadpleegd worden. De geïnteresseerde bezoeker kan terecht in de leeszaal van het archief en dit zowel voor genealogisch als ander historisch onderzoek. De leeszaal is vrij toegankelijk en gratis na inschrijving.

Naast het beheer van het archief, organiseert en ondersteunt het stadsarchief ook tal van activiteiten met een historische link. De collecties worden regelmatig in de kijker gezet door tentoonstellingen naar aanleiding van Open Monumentendag en Erfgoeddag. Ook historische publicaties worden door de archiefdienst verzorgd: informatiebrochures bij tentoonstellingen en andere activiteiten, Erfgoedwandeling, naslagwerken, ...

#### **1.2.1.5. Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans**

De academie heeft haar hoofdzetel in het stadscentrum en telt afdelingen in Beveren-Leie, Desselgem, Sint-Eloois-Vijve en de wijk Nieuwenhove. Hiervoor worden lokalen van de stedelijke scholen, de vrije basisschool en het OC Nieuwenhove gebruikt. Daarnaast is er een filiaal in de omliggende gemeenten Anzegem en Dentergem. De academie heeft een duidelijke centrumfunctie in de regio en behoort tot één van de grootste academies in Vlaanderen.

De academie biedt een gevarieerd aanbod aan studiemogelijkheden. Binnen de sector muziek zijn theoretische, instrumentale en vocale opleidingen mogelijk. Ook hedendaagse genres als jazz en lichte muziek en de opleiding koordirectie zijn in het aanbod opgenomen. De sector

dans biedt per leeftijdscategorie een gevarieerd programma aan: kinderdans voor kleuters, creatief-klassieke dans, jazz-dans, mime, klassiek ballet, hedendaagse dans,... De sector woord biedt opleidingen verbale vorming, voordracht, toneel en welsprekendheid aan. Er zijn ook aparte opleidingsmogelijkheden voor plus 15-jarigen en volwassenen.

De academie beschikt in de hoofdschool over twee auditoria, het Lizstauditorium en het Oblatenauditorium, waar regelmatig door en voor leerlingen een voorstelling georganiseerd wordt. De voorstellingen van de leerlingen zijn voor het publiek toegankelijk. Al deze evenementen worden georganiseerd om de leerlingen podiumervaring te laten opdoen en om anderen aan te zetten zich artistiek te ontwikkelen.

Elk jaar stelt de academie in samenwerking met Jeugd & Muziek Waregem een gevarieerde concertreeks samen. De concerten gaan door in de auditoria van de hoofdschool. Daarnaast worden er ook samenwerkingsverbanden opgesteld met De Schakel. De leerlingen worden er vertrouwd met de professionele voorstellingen die ze gaan bezoeken in klasverband. Tevens is er de intentie om jaarlijks samen één concert te organiseren.

#### **1.2.1.6. Stedelijke Academie voor Beeldende Vorming**

Deze afdeling is gevestigd in hetzelfde gebouwencomplex als de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans. Er zijn bijafdelingen in Desselgem, de wijk Nieuwenhove en in de grensgemeenten Anzegem en Vichte. Waregem met zijn bijafdelingen hangt administratief nog steeds af van de hoofdschool te Oudenaarde. Het bekomen van een volwaardig statuut van autonome academie met een hogere graad en volledig erkende bijafdelingen is een ministerieel dossier dat al meerdere jaren aansleept.

De Academie voor Beeldende Vorming, kortweg de tekenacademie, zorgt reeds meer dan dertig jaar voor aanvullende plastische opvoeding. Kinderen kunnen er vanaf het eerste leerjaar terecht. Jongeren vinden er in hun vrije tijd het materiaal om zelf fotografische verwerkingen te maken of zelfs korte animatiefilms te realiseren. Schilderen op doek, tekenen en boetseren zitten in het pakket verweven. Voor volwassenen is er een aanbod van schilderen, tekenen, boetseren, etsen, digitaal tekenen en glaskunst. Voor hen zijn er niet alleen 's avonds maar ook 's namiddags en op zaterdaglessen ingericht. De academie telt momenteel zo'n 750 leerlingen.

De kunstacademie beschikt over een tentoonstellingsruimte 'Zaal 29', waarvoor men zelf mensen selecteert om er hun werk tentoon te stellen. Er wordt naar gestreefd om didactisch, jong en sterk naar buiten te komen op een niveau dat beantwoordt aan de eindtermen die men van een academie verwacht. Kunstenaars van eigen bodem kunnen er enkel terecht als ze aan de verwachte criteria voldoen.

### **BREED CULTUREEL KADER**

De cultuurdienst maakt deel uit van de dienst externe zaken. Naast cultuur coördineert deze dienst de afdeling info-toerisme-feestelijkheden, welzijn en sociale zaken, jeugd en internationale samenwerking. De dienst is op vandaag ook het contactpunt voor de stedelijke VZW's i.v.m. vrije tijd (vzw Sport en vzw Cultuurcentrum).

### **1.2.1.7. Toerisme**

De Waregemse toeristische dienst is erkend als lokaal infokantoor door Toerisme Vlaanderen. De dienst werkt samen met gediplomeerde gidsen om toeristen een aangenaam verblijf te bezorgen in Waregem. De dagarrangementen kunnen rekenen op veel belangstelling. Buiten het stadscentrum kan Flanders Field American Cemetery, het stedelijk cultuurpedagogisch project Goed te Nieuwenhove, de Gaverbeekhippodroom en Be-Part worden bezocht. Het riviertoeerisme en de boottochten zijn een succes. Waregem maakt eveneens deel uit van de toeristische pool vzw Toerisme Leiestreek. Op de dienst kan men terecht voor informatie over de vele wandel- en fietsroutes in de regio.

### **1.2.1.8. Feestelijkheden**

Hoofdmoment voor onze stad zijn de Waregem Koerse Feesten, met daaraan gekoppeld activiteiten van culturele inslag zoals kindertheaterfestival de Kleinste Steeple, muziekfestival Bockor Music,... Naast dit grootse feestgebeuren zijn er echter nog tal van ankermomenten die de jaarlijkse feestkalender bepalen: de Ballonhappening, Kinderstad, de Sint-Hubertusvieringen, de Kasteelconcerten tijdens de zomermaanden in het Park Baron Casier,... Bovendien zijn er een groot aantal feestcomités aanwezig die in de verschillende wijken en deelgemeentes een zeer actieve werking hebben en daarbij door de stad financieel ondersteund worden.

### **1.2.1.9. Jeugd**

Voor de voorbereiding, de ontwikkeling en de uitvoering van het stedelijk jeugdbeleid is de jeugddienst verantwoordelijk. De dienst is actief op het vlak van vrijetijdsbeleid voor kinderen en jongeren: jeugdwerk, speelruimte, Grabbelpaswerking,... In het aanbod van de Grabbelpas worden geregeld culturele activiteiten opgenomen. De jeugddienst verleent eveneens zijn medewerking aan cultuurprojecten als de Kleinste Steeple, Hippodium,... Met het cultureel jongereninitiatief Pilch'Art wil men een kwalitatieve, cultureel-kunstzinnige programmering aanbieden aan jongeren, waarbij de jongeren een creatieve en interactieve rol spelen. De jeugddienst verzorgt het jeugdraadsecretariaat en begeleidt de inspraak van de jeugd in het gemeentelijk beleid. De opmaak en de coördinatie van het jeugdbeleidsplan gebeurt ook vanuit deze hoek. Door constructief overleg tussen de jeugd- en cultuurdienst worden het jeugd- en cultuurbeleidsplan op elkaar afgestemd.

### **1.2.1.10. Welzijn en sociale zaken**

De dienst sociale zaken voert niet alleen opdrachten inzake sociale voorzieningen uit die opgelegd werden door de hogere overheid (vb. pensioenaanvragen, tegemoetkoming voor personen met een handicap, ...). In de stad onderhoudt de dienst ook nauwe contacten met het OCMW en andere sociale dienstverleningen (onder meer drugzorg, kinderopvang, ...). Ook de voorbereiding en opvolging van het lokaal sociaal beleid gebeurt in deze dienst. Daarnaast verzorgen zij het secretariaat van de seniorenadviesraad, het lokaal overleg kinderopvang, de adviesraad voor personen met een handicap, de stuurgroep Waregem Gezond, de begeleidingscommissie en de adviesgroep gelijke kansen. Sinds kort is er een overleg tussen de dienst sociale zaken, het OCMW, dienstencentra en de cultuurdienst inzake culturele participatie. Ook binnen de seniorenadviesraad is een werkgroep cultuur ontstaan die werkt rond het thema cultuur voor medioren en senioren.

#### **1.2.1.11. Internationale samenwerking**

De dienst internationale samenwerking coördineert de stedenband met Gatsibo (voorheen Ngarama) in Rwanda alsook de Europese verboderingen, met name het Europees Netwerk van Steden van het Paard 'Euro Equus' en de jumelage met Szekszárd (Hongarije). Culturele uitwisselingen behoren hier tot de mogelijkheden. De dienst staat ook in voor de organisatie van activiteiten als het Wereldfeest, Mabatobato en de Interculturele Themamaand, in samenwerking met Waregemse culturele actoren. Het integratiebeleid behoort eveneens tot het takenpakket van de dienst internationale samenwerking.

### **1.2.2. Cultuurraad en beheersorganen**

---

#### **1.2.2.1. Cultuurraad**

De stedelijke cultuurraad is betrokken bij de voorbereiding en de uitvoering van het stedelijk cultuurbeleid en is als adviesraad het overkoepelend orgaan van de aangesloten verenigingen/organisaties. Hoofdopdracht is het adviseren van de stedelijke overheid in alle culturele domeinen. De Waregemse cultuurraad telt zo'n 150 leden.

Naar ondersteuning toe worden de aangesloten verenigingen van de cultuurraad gesubsidieerd volgens een vernieuwd subsidiesysteem van basis- en werkingssubsidies. Hiertoe dienen de aangesloten verenigingen elk jaar een activiteitenverslag in. Een 40-tal verenigingen uit de cultuurraad worden forfaitair vanuit de stad betoelaagd. Voor buitengewone culturele prestaties of activiteiten kan een bijkomende toelage worden bekomen uit een apart fonds. Daartoe werden aparte normen en criteria opgesteld. Jubilerende verenigingen krijgen per veelvoud van 25 jaar een bijzonder toelage van 125 euro uit datzelfde fonds.

#### **1.2.2.2. Beheersorgaan van de bibliotheek**

Samenstelling van het beheersorgaan van de bibliotheek in bijlage

#### **1.2.2.3. Beheersorgaan van cultuurcentrum De Schakel**

Samenstelling van het beheersorgaan van De Schakel in bijlage

### **1.2.3. Culturele infrastructuur**

---

#### **1.2.3.1. Stedelijke ontmoetingscentra**

Waregem telt 9 stedelijke ontmoetingscentra, verspreid over het ganse grondgebied: S.O.B. De Biest, S.O.C. Eikenhove, S.O.B.A. Bilkhage, O.C. Gaverke, wijklokaal Karmel, O.C. Nieuwenhove, O.C. Het Klokhuis/De Kernelle, O.C. De Mote en O.C. De Linde. Opgemerkt dient te worden dat de ontmoetingscentra vrij verschillend zijn in oppervlakte en accommodatie. Niet alle centra zijn geschikt voor om het even welke culturele organisatie. Momenteel is het beheer van deze centra in handen van verschillende beheerraden meestal bestaande uit vrijwilligers die in de buurt van het ontmoetingscentrum wonen of lid zijn van een vereniging die in de buurt/de wijk haar werking heeft en een politiek mandataris. Alle hebben ze een eigen gebruikersreglement.

### **1.2.3.2. Repetitieruimtes**

De harmonieën en fanfares van Waregem, Beveren-Leie, Desselgem en Sint-Eloois-Vijve hebben elk een repetitielokaal dat de stad hen ter beschikking stelt.

Recent werden 2 ruimtes onder winkelcentrum Het Pand omgevormd tot repetitieruimtes voor jonge plaatselijke muziekgroepjes. De jeugddienst staat in voor het beheer en werkte een gebruikersreglement uit. Omwille van beperkte geluidsdichtheid kunnen de ruimtes niet optimaal worden benut. De vraag naar geschikte repetitieruimte blijft dus groot, alsook voor theater en podiumkunsten.

### **1.2.3.3. Jeugdhuizen**

In onze stad zijn er 3 jeugdhuizen actief: jeugdhuis Den Uitvlucht (Waregem), jeugdhuis Jakkedoe (Desselgem) en jeugdhuis 't Zwemb@ (Beveren-Leie). Het gebruik van deze lokalen is vast en exclusief. Alle jeugdhuizen worden financieel vanuit de stad ondersteund in de vorm van een huur- en investeringstoelage. Enkel jeugdhuis Jakkedoe heeft twee vaste personeelsleden in dienst waarvan één betaald door de stad.

### **1.2.3.4. Cultuurcentrum De Schakel**

Met haar 50% receptieve werking is De Schakel een belangrijke culturele infrastructuur voor het lokale verenigingsleven en voor tal van bovenlokale organisatoren. Hierdoor is de beschikbare accommodatie nagenoeg het hele seizoen door volledig bezet is.

De schouwburg (502 zitplaatsen) is voorzien van een professionele technische uitrusting. Naast een polyvalente ruimte met een capaciteit van 150 zitplaatsen is er vergaderaccommodatie in een grote zaal die opsplitsbaar is in twee ruimtes door middel van een akoestische wand. Er zijn ook drie kleine vergaderzalen. Daarnaast beschikt De Schakel nog over een volledig uitgeruste leerkeuken. In de foyer is er een tentoonstellingsruimte van 230m<sup>2</sup> met verplaatsbare tentoonstellingswanden en verlichtingsrails. Het Schakelpand rechtover het cultuurcentrum doet dienst als vergaderruimte. Vlakbij ligt de Mustang, die eveneens onder het beheer van De Schakel valt, en voorbehouden is voor culturele jeugdactiviteiten.

### **1.2.3.5. Mogelijke andere locaties of infrastructuur**

Verspreid over het grondgebied Waregem zijn alternatieve locaties te vinden die in de toekomst kunnen gebruikt worden of nu reeds gebruikt worden voor de organisatie van een gevarieerd cultureel aanbod. Sommige locaties zijn privé-eigendom, andere worden beheerd door de plaatselijke kerkfabrieken of zijn eigendom van de stad. Het optimaliseren van het gebruik van de bestaande infrastructuur is een belangrijk actiepoint in voorliggend beleidsplan.

Hierna een niet-limitatief overzicht:

#### Privé-eigendom

- Waregem Expo: nieuwe multifunctionele hal
- Beaulieucenter
- Zaal Red Path
- Happy Tennis- en Sportcentrum
- Watertoren: alternatieve locatie

### Privaat-stedelijke eigendom

- Hippodroom: voor grote manifestaties en evenementen

### Stadseigendom

- Jeugdcentrum: onlangs aangekocht door de stad, wordt uitgebouwd tot een centrum voor jeugd & sport, mits de nodige aanpassings- en renovatiewerken
- Auditoria kunstacademies: een gebruikersreglement werd hiervoor opgemaakt
- Sportinfrastructuur: in beheer van de sportdienst. Samenwerking en gezamenlijk gebruik kan de uitbouw van een integraal cultuurbeleid ondersteunen. Uiteraard moet hier voorrang worden gegeven aan sportmanifestaties
- Kerkgebouwen: vooral de Sint-Jan de Doper-kerk in Beveren-Leie is een geschikte akoestische ruimte voor grotere concerten
- Koetshuis in park Baron Casier
- Paardenstallen Sint-Georges landhuis
- Voetbalstadion: voor grote manifestaties en evenementen
- Tijdelijke leegstaande panden
- ...

### **1.2.3.6. Verhuur materiaal**

Voor de huur van feestmateriaal van de stad (podia, vlaggenmasten,...) kunnen Waregemse verenigingen en organisaties terecht op de dienst feestelijkheden.

De jeugddienst beheert de uitleendienst, deze staat in de eerste plaats ter beschikking van de Waregemse jeugdverenigingen. Onder bepaalde voorwaarden kunnen ook Waregemse scholen en verenigingen die een initiatief nemen ten behoeve van de jeugd ontlenen.

De Schakel heeft ook een beperkt aanbod van uitleenmateriaal zoals stoelen, tentoonstellingspanelen,... die kunnen worden gehuurd door verenigingen.

## **1.2.4. Communicatie**

---

### **1.2.4.1. Stedelijke communicatie**

De afdeling info van de dienst externe zaken staat in voor de stedelijke communicatie:

- Driemaandelijkse stedelijke informatiekrant 'De Sprong' waarbij de focus ligt op de stadsdiensten;
- Maandelijkse persconferentie voor berichtgeving van de stedelijke diensten en instellingen. Ook verenigingen en organisaties kunnen, in afspraak met de dienst, op deze persconferentie terecht om hun activiteiten toe te lichten;
- Plaatselijke verenigingen kunnen hun activiteiten aan de dienst melden waarna deze in het plaatselijk reclameblad het Gouden Blad worden geplaatst. Ook op de stedelijke website verschijnt deze activiteitenkalender. Grotere activiteiten – eigen organisaties of verenigingsinitiatief – worden ingevoerd in de CultuurDatabank;
- De dienst is ook verantwoordelijk voor de inhoud van de stedelijke website, de pagina in het Gouden Blad, teletekst, de glazen publiciteitsborden en de verwelkomingsborden aan de invalswegen.

#### **1.2.4.2. Uit in Regio Kortrijk**

Binnen het intergemeentelijk samenwerkingsverband Overleg Cultuur Regio Kortrijk wordt gezamenlijke cultuur/vrijtijdscommunicatie gevoerd onder het 'Uit in Regio Kortrijk'-label. Er is de Uit in Regio Kortrijk maandkalender, de wekelijkse mailberichtgeving, een website gekoppeld aan de Vlaamse CultuurDatabank, een themamagazine rond Open Monumentendag, een dansspecial, een overzichtsbrochure 'Vlieg Uit' voor gezinnen met kinderen,... Sinds de start van het Uit-label in 2006 wordt in regionaal verband gezocht naar een goede wisselwerking tussen 'Uit' en de communicatie van de gemeenten en culturele organisaties binnen de regio.

#### **1.2.4.3. Communicatie De Schakel**

Voor de aankondiging van al haar activiteiten geeft De Schakel in eigen beheer een seizoensbrochure en maandfolders uit. Verder is er een vernieuwde website en een blog.

### **1.2.5. Monumenten en bouwkundig erfgoed**

---

Waregem telt een aantal historisch of architecturaal belangrijke gebouwen:

#### **Munkenhof (privé-bezit)**

Gedurende 10 eeuwen, tot aan de Franse Revolutie woonden monniken van de Gentse Sint-Pietersabdij op deze hoeve, vandaar de naam Munkenhof. Ze beheerden van hieruit hun bezittingen in de regio. De hoeve werd volledig gerestaureerd door de huidige eigenaars.

#### **Het Amerikaans kerkhof (American Battle Monument Association)**

Flanders Field American Cemetery is de enige Amerikaanse militaire begraafplaats uit de Eerste Wereldoorlog in ons land en meteen ook de kleinste in Europa. Jaarlijks en dit al sinds 1922 worden op Memorial Day de 368 gesneuvelden herdacht.

#### **Goed te Beaulieu (privé-bezit)**

De geschiedenis van deze hoeve gaat terug tot de 6<sup>de</sup> eeuw. Merkwaardig bij deze hoeve is de achtvormige watergracht.

Waregem telt eveneens een klein aantal beschermde monumenten:

#### **Park Baron Casier: kasteel en pompmolen**

Typevoorbeeld van een 19<sup>de</sup> eeuws kasteelpark in Engelse stijl met parkornamenten zoals smeedijzeren bruggen, hekkens, koetshuis (te restaureren), kasteel en unieke pompmolen.

#### **Sint-Martinuskerk met het Van Belle-orgel**

Neogotische kerk met prachtige preekstoel en een merkwaardig 17<sup>de</sup> eeuws Van Belle-orgel.

#### **Spoorwegstation en bareelwachterswoning (privé-bezit)**

Industrieel-archeologisch waardevolle gebouwen uit begin 20<sup>ste</sup> eeuw, typerend voor de vlasstreek.

#### **Sint-Elooiskerk**

Driebeukige hallekerk met achthoekige toren.

### **Landhuis Sint-Georges (deels privé-bezit)**

Imposant landhuis in Engelse cottage-stijl. Paardenstallen en conciërgewoning zijn getuigen van de grandeur van de Waregemse paardensport in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw. De paardenstallen zijn eigendom van de stad.

### **Hoevegebouwen en schuur (privé-bezit)**

Schuur met 18<sup>de</sup> eeuwse houten constructie met vlechtwerk en woonhuis met 18<sup>de</sup> eeuwse kern.

### **Goed te Nieuwenhove**

Eén van de belangrijkste hoeves van Waregem. Het kasteel (thans verdwenen) met hoeve vormde het centrum van de heerlijkheid Nieuwenhove. De 17<sup>de</sup> eeuwse duiventoren als machtssymbool van de heren van Nieuwenhove is typerend voor de site. De zeldzame versteende vakwerkschuur doet vandaag dienst als tentoonstellingsruimte. Sinds 1995 heeft de hoeve een educatieve functie.

## **1.2.6. Niet-stedelijke culturele initiatieven**

---

### **1.2.6.1. BE-PART**

In 2003 kocht de provincie West-Vlaanderen de gebouwen van de voormalige galerij Art-Box en richtte er een Platform voor actuele kunst in, met als nieuwe naam BE-PART.

*BE-PART Expo's:* per jaar zijn er drie tot vier tentoonstellingen. Het tentoonstellingsbeleid is er op gericht om het Platform aan het front van de actuele ontwikkeling te positioneren. Zowel Belgische als internationale kunstenaars komen aan bod. Het artistieke experiment van een jonge generatie primeert. Kunstenaars die uit de hele wereld in Waregem komen produceren en hun stukken presenteren zijn van groot belang voor de plaatselijke kunstenaars en het publiek. Gastcuratoren staan garant voor een kwalitatief hoogstaand niveau.

*BE-PART Residencies:* het Platform streeft ernaar om jaarlijks meerdere (inter)nationale kunstenaars een residentie aan te bieden. Hiertoe werd ter plaatse een studio ingericht. Het gaat hier niet om het louter aanbieden van infrastructuur aan kunstenaars. De verleende ondersteuning situeert zich vooral op het vlak van inhoud en productie.

*BE-PART Workshops:* voor de educatieve werking wordt een beroep gedaan op de vzw kleinVerhaal. Dit cultuurhuis wil kinderen en jongeren ervaringsgericht kennis laten maken met kunst. De educatieve werking wordt multidisciplinair opgevat. kleinVerhaal wil creatieve processen bij kinderen en jongeren (en de begeleiders van de groepen) aanwakkeren en de mogelijkheid bieden om die te realiseren in het kader van de werking van BE-PART.

In een korte rondleiding kunnen jongeren in klasverband kennismaken met een tijdelijke tentoonstelling. Daarna bezoeken zij het jeugdatelier en kunnen ze in een kindvriendelijke ruimte zelf aan het werk.

### **1.2.6.2. Ciné Star**

Waregem heeft een particulier bioscoopcomplex met 3 zalen gelegen op het einde van Het Pand, tegenover De Schakel en de bibliotheek. Ciné Star programmeert hedendaagse commerciële films, en richt zich voornamelijk tot een publiek van jonge scholieren.

### **1.2.6.3. Rock Waregem**

Reeds verschillende jaren vindt in Waregem een middelgroot muziekfestival plaats. Dit festival met regionale uitstraling wordt jaarlijks in april georganiseerd door een ploeg van vrijwilligers. Met Waregem Expo kan het festival sinds kort beschikken over een perfecte accommodatie. Jong talent staat steeds op de affiche naast verschillende Belgische en/of internationale groepen.

### **1.2.6.4. Stichting Johan Van Geluwe**

Deze vereniging, met maatschappelijke zetel in Waregem, stelt zich tot doel de studie van en rond de persoon en het werk van kunstenaar Johan Van Geluwe te bevorderen en te coördineren. Johan Van Geluwe ontving in 1991 de staatsprijs voor beeldende kunst en bekleedt een bijzondere plaats in het eigentijds gebeuren. Dit heeft onder andere te maken met het feit dat de kunstenaar een eigenzinnige opvatting huldigt, die erin bestaat dat hij zijn werk resoluut buiten het commerciële circuit wenst te houden en het geen voorwerp van speculatie wil laten worden.

### **1.2.6.5. Kunst In Huis**

In de foyer van De Schakel bevindt zich één van de tien filialen van vzw Kunst In Huis, de Vlaamse organisatie voor kunstuitleen. KunstIn Huis verhuurt kunstwerken aan particulieren en stelt op die manier kunst binnen het bereik van iedereen.

## **1.2.7. Samenwerkingsverbanden**

---

### **1.2.7.1. Overleg Cultuur Regio Kortrijk**

In 1995 werd Overleg Cultuur Zuid-West-Vlaanderen opgestart als een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen 13 gemeenten in de Kortrijkse regio: Anzegem, Avelgem, Deerlijk, Harelbeke, Kortrijk, Kuurne, Lendelede, Menen, Spiere-Helkijn, Waregem, Wervik, Wevelgem en Zwevegem. Voortvloeiend uit het Decreet Lokaal Cultuurbeleid koos Overleg Cultuur voor de oprichting van een projectvereniging. Om de continuïteit van de werking te kunnen garanderen, wordt een legislatuuroverschrijdend protocol afgesloten. Het Overleg heet voortaan Overleg Cultuur Regio Kortrijk. De missie blijft voor de komende periode 2008-2013 onveranderd: door intergemeentelijk overleg en samenwerking culturele meerwaarden creëren. De doelstellingen blijven nagenoeg ongewijzigd:

1. brede culturele aanbod in de regio op elkaar afstemmen
2. culturele ontwikkelingen stimuleren die de mogelijkheden van een afzonderlijke gemeente overstijgen en hiervoor culturele projecten op schaal van de regio ontwikkelen en ondersteunen
3. bestaande aanbod beter bekend en toegankelijk maken bij een ruim publiek en hiervoor kwalitatieve communicatiekanalen ontwikkelen (label 'Uit in Regio Kortrijk')

4. cultureel imago opbouwen op basis van het profiel en de kenmerken van de regio en zo werken aan de uitstraling van de streek

### **1.2.7.2. Provinciale samenwerking**

Vanuit het provinciale beleid zijn een aantal lokale culturele actoren in de werking betrokken: de cultuurcentra (via samenwerkingsprojecten binnen de werkgroep culturele centra), de openbare bibliotheken (via het streekgericht bibliotheekbeleid), het sociaal-cultureel werk (via provinciale reglementen voor verenigingen, instellingen en recreatieve vrijetijdsbesteding). In 2003 werd het Cultuurforum geïnstalleerd, waar het provinciaal en gemeentelijk cultuurbeleid elkaar kunnen vinden en waarlangs provinciale beleidslijnen kunnen worden gecommuniceerd.

Waregem maakt eveneens deel uit van de projectgroep vlaserfgoed binnen de gebiedsgerichte werking Zuid-West-Vlaanderen van de provincie. Er wordt een traject opgezet om tot een globale visie en strategie te komen omtrent de inventarisatie, bewaring, herbesteding en toeristisch-recreatieve ontsluiting van waardevol vlaserfgoed in de Leiestreek.

De bibliotheek maakt deel uit van WINOB, het West-Vlaams Informatienetwerk voor Openbare Bibliotheken, een provinciaal initiatief dat o.a. instaat voor een gezamenlijke provinciale catalogus en voor het regelen van het interbibliotheecair leenverkeer. De archiefdienst is aangesloten bij WAP, het West-Vlaams Archieven Platform.

### **1.2.7.3. Jumelages en internationale samenwerkingsverbanden**

Waregem heeft jumelage-banden met de Rwandese partnerstad **Gatsibo** (het vroegere Ngarama) sinds 1987. Deze jumelage wordt opgevolgd en ondersteund door de dienst internationale samenwerking van de stad.

Reeds meer dan tien jaar bestaat er ook een hechte band met de Hongaarse zusterstad **Szekszàrd**. Deze officiële stedenband beoogt culturele, sportieve en sociale uitwisselingen.

De eerste uitwisselingen tussen Waregem en de Roemeense provincie Bihor en de stad **Oradea** vonden plaats in het kader van de Europese week. Sindsdien ontstonden initiatieven die de vriendschapsbanden steeds sterker aanhaalden.

Het Europees Netwerk van Steden van het Paard **Euro Equus** is een vereniging die op 3 mei 2005 opgericht werd door vier Europese steden, namelijk Waregem, Pardubice (Tsjechië), Jerez de la Frontera (Spanje) en Golega (Portugal). De vereniging heeft als doel het cultureel erfgoed van het paard te promoten en verder te ontwikkelen. De vereniging wil een culturele, sociale en economische identiteit creëren tussen de verschillende Europese grondgebieden die een band hebben met de paardensector. Zij wil de 'paardenregio's' beschermen, ontwikkelen en promoten en op die manier het behoud van het Europees patrimonium van het paard verzekeren. Een gemeenschappelijke brochure en website kwamen reeds tot stand. Er wordt gemikt op concrete samenwerkingsverbanden naar de toekomst toe.

## **1.2.8. Waregem en het paard**

---

Het wereldwijd gekende "Waregem Koerse" lokt jaarlijks een grote massa naar Waregem. Het is een hoogdag voor de stad en ruime regio. Het sportevenement kadert eveneens in een zeven dagen durend programma met tal van festiviteiten.

Zowel in het sociaal als het cultureel gebeuren staat het paard veelal centraal in Waregem. Voorbeelden hiervan zijn de jaarlijkse koetsentocht voor gehandicapten, de folkloristische paardenstoet in 1997 en de internationale parade van het paard in 2007, de Horse Parade tentoonstelling in 2005, kunst in het straatbeeld rond deze thematiek,...

Het Vlaams Paard heeft bovendien een belangrijke erfgoedfunctie voor Waregem. De vzw Vlaams Paard, met haar werking in Waregem, ijvert voor het behoud van het paardenras Vlaams paard als onderdeel van het levend erfgoed. Waregem nam naar aanleiding van 150 jaar Waregem Koerse het peterschap van het Vlaams Paard op zich en ondersteunt de werking van de vzw.

Als paardenstad beperkt Waregem zich niet tot de nationale grenzen. Bewijs hiervan is de oprichting van het Europees Netwerk van het Paard, nl. Euro Equus (zie ook 1.2.7. samenwerkingsverbanden).

## 1.3. Analyse van de bestaande situatie - basis voor beleidsopties

Hierna gaan we over tot de evaluatie van het vorig cultuurbeleidsplan 2004-2007 en de SWOT-analyse van de huidige situatie. Uit deze analyse kunnen we een achttal krijtlijnen trekken voor Waregem. Deze krachtlijnen zullen naderhand ook in de strategische en operationele doelstellingen terug te vinden zijn.

### 1.3.1. Een herkenbaar en geïntegreerd cultuurgebeuren

---

#### 1.3.1.1. Samenwerking en coördinatie

De opmaak van een geïntegreerd cultuurbeleidsplan, waarin zowel het algemene cultuurbeleid, de bibliotheek als het cultuurcentrum vervat zijn, wordt duidelijk gezien als een kans voor Waregem. Het planningsproces heeft aangetoond dat er grote bereidheid is om het 'vakjes denken' te weren, en cultuur als een **collectieve opdracht** te beschouwen van zowel het stadsbestuur, de stadsdiensten, de stedelijke instellingen, het verenigingsleven,...

Hierbij blijft de **positie van de cultuurbeleidscoördinator** belangrijk. Als bruggenbouwer moet zij ervoor zorgen dat alle actoren overleggen en met elkaar samenwerken vanuit een eigen inspiratie. Structureel overleg tussen de Waregemse culturele spelers was reeds een belangrijk aandachtspunt in het vorige beleidsplan. Dat de eerste aanzet voor dit overleg pas aan het eind van de vorige beleidsperiode tot stand kwam, had te maken met een personeelwissel op de cultuurdienst. Voordien was er wel spontane samenwerking in het kader van specifieke activiteiten. Structureel overleg geeft deze spontane samenwerking verdere stimulansen en bevordert het lange-termijn denken. **Geregeld structureel overleg** op initiatief van de cultuurbeleidscoördinator en het informeren en betrekken van de cultuurbeleidscoördinator bij initiatieven van de culturele actoren blijven dan ook in deze beleidsperiode de basis voor een geïntegreerd cultuurgebeuren. Met dynamische culturele actoren, vele actieve verenigingen, private partners,... zijn samenwerking en coördinatie de instrumenten bij uitstek om cultuur een meerwaarde te geven en versterkt naar buiten te treden.

Heel wat potentieel ligt in **overkoepelende initiatieven**, waarbij thematisch rond één gezamenlijk initiatief wordt gewerkt, met meerdere instanties en/of verenigingen in een beperkte periode, of doelgroepgerichte activiteiten, zoals jongereninitiatieven, senioren, kansarmen, enz. Ook onder andere krachtlijnen vinden we die samenwerking steeds terug.

Met de oprichting van een cultuurdienst tijdens de vorige beleidsperiode gaf de stad een duidelijk signaal om cultuur meer op de kaart te zetten en culturele initiatieven/ankerpunten uit te bouwen, zoals de Week van de Amateurkunsten, Cultuurmarkt, Hippodium,... De cultuurdienst wordt hiermee een **aanspreekpunt** voor de culturele verenigingen en lokale kunstenaars. Bovendien kan het cultuurcentrum, dat voordien belast was met de opvolging van de cultuurraad, zich beter concentreren op de taken die tot haar essentiële opdracht behoren. De bevolking is evenwel nog te weinig vertrouwd met de aanwezigheid van een stedelijke cultuurdienst. Uit de inspraakmomenten blijkt dat men meestal niet weet waarvoor de cultuurdienst staat. Vaak kloppen de mensen aan bij het cultuurcentrum: wat binnen cultuur valt, wordt geassocieerd met het cultuurcentrum. Naar **dienstverlening** toe is het de

dienst externe zaken, meer specifiek de afdeling feestelijkheden, die de aanvragen, vergunningen en de verhuur van feestmateriaal voor haar rekening neemt. Bovendien is de stedelijke cultuurdienst ondergebracht in een apart en moeilijk bereikbaar kantoor binnen het stadhuis; velen vinden er de weg niet naartoe. Het is evenwel nog een jonge dienst, die zich verder moet profileren en die verder moet worden uitgebouwd. Een efficiënte cultuurcommunicatie en betere zichtbaarheid in het stadsbeeld zijn hierbij denkpistes die verder moeten worden uitgewerkt.

Cultuur moet **zichtbaar en aangenaam opdringerig aanwezig** zijn in Waregem, een belangrijk uitgangspunt in voorliggend beleidsplan. Evenementen en de open ruimte vormen een uitgelezen kans om dit te verwezenlijken. De activiteiten op stadsniveau staan synoniem voor feest en gezelligheid: Waregem Koerse, Kasteelconcerten, Kinderstad, dorpsfeesten in de deelgemeenten en wijken,... nodigen uit tot mee-feesten. Kansen liggen in het **koppelen van cultureel aanbod aan bestaande evenementen en festiviteiten** die een bijzondere betekenis hebben voor de Waregemse inwoners. Op die manier kan iedereen op een laagdrempelige manier proeven van diverse vormen van cultuur. De deelname aan cultuur verhoogt, feestvierders en cultuurliefhebbers kunnen elkaar op ongedwongen manier ontmoeten.

Om cultuur spontaan onder de aandacht te brengen van een ruim publiek is het van belang kunst en cultuur buiten de vertrouwelijke vier muren te brengen. Straattheater, Kasteelconcerten, locatieprojecten, openluchtkunsten, kunst in de open ruimte,... zijn dan ook belangrijke troeven in de verhoging van de cultuurparticipatie. Het Waregemse stadsbestuur wil hieraan de nodige aandacht schenken en de nodige impulsen en ondersteuning geven.

### 1.3.1.2. Interne werking en organisatie

De stad heeft met haar culturele actoren grote troeven in handen. Om een professionele, kwaliteitsvolle en efficiënte werking te garanderen, moet een **degelijk personeelsbeleid** worden uitgebouwd met de nodige aandacht voor voldoende professionele en gemotiveerde medewerkers.

Binnen de bibliotheek moet het **organogram** worden aangepast aan de eisen van het decreet lokaal cultuurbeleid, de functieomschrijvingen moeten worden herzien met het oog op een moderne bibliotheekwerking. De stijgende werkdruk in het cultuurcentrum dient tijdig te worden opgevangen. Om de taken van aanspreekpunt, coördinatie en communicatie te kunnen uitvoeren, is een volwaardige cultuurdienst van belang, zo ook voor de uitvoering van gemeenschapsvormende initiatieven waarvoor de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks 1 euro per inwoner subsidie ter beschikking stelt.

Bijkomende kansen liggen in het actief inzetten van **vrijwilligers** bij de uitvoering van het cultuurbeleid. De bibliotheek en De Schakel kunnen blijvend rekenen op de inzet van hun vrijwilligers en bouwen deze werking verder uit waar mogelijk. Er wordt onderzocht hoe vrijwilligers efficiënt kunnen worden ingezet voor de inventarisatie van het Waregemse erfgoed. De actieve medewerking van geïnteresseerde burgers draagt zodoende bij tot de verwezenlijking van een gedragen Waregemse cultuurbeleid.

### 1.3.1.3. Infrastructuur

Voor het realiseren van een gedegen integraal cultuurbeleid is in eerste instantie ruimte nodig. Niet alleen verenigingen, maar ook professionelen zijn vaak op zoek naar nieuwe uitbreidingsmogelijkheden of naar alternatieven voor bepaalde projecten wegens beperkte ruimte.

Waregem heeft nood aan een beter uitgebouwd **infrastructuurbeleid**. Het probleem van de infrastructuur kwam reeds in de vorige beleidsperiode uitvoerig aan bod. Bepaalde projecten werden gerealiseerd, zoals de bouw van een ontmoetingscentrum in wijk Nieuwenhove en de dossieraanleg met betrekking tot de bouw van de nieuwe bibliotheek. Van meet af aan werd evenwel gesteld dat bij het infrastructureel luik een lange termijn visie noodzakelijk is. Niet gerealiseerde projecten blijven ook nu belangrijke aandachtspunten en worden in voorliggend cultuurbeleidsplan opgenomen.

Dit plan staat voor een groot deel in het teken van de bouw van een **nieuwe bibliotheek** tot een informatie- en kenniscentrum voor regio Waregem. Zowel de bibliotheek als het cultuurcentrum kampen met plaatsgebrek. De bouw van een nieuwe bibliotheek in het stadscentrum is dé belangrijke infrastructuuruitdaging voor deze beleidsperiode.

De **vrijgekomen ruimte** van de bibliotheek kan door het **cultuurcentrum** nuttig worden gebruikt. Hiertoe wordt een interne studie van de uitbreidingsmogelijkheden gemaakt zodat het cultuurcentrum haar werking kan optimaliseren en tegemoet kan komen aan de vraag van de vele gebruikers. Bij investering en uitbreiding van infrastructuur is het belangrijk dat het stadsbestuur de bijkomende personeelsbehoefte invult en zodoende een efficiënte exploitatie mogelijk maakt.

Infrastructuur als verzamel- en ontmoetingsplaats,... Het verenigingsleven en de cultuurparticipant vraagt naar mogelijkheden in de buurt. Om tegemoet te komen aan de infrastructurele tekorten in de deelgemeente **Desselgem** wordt een **ontmoetingscentrum** gebouwd.

Op de **tentoonstellingsruimte** in de foyer van De Schakel en Zaal 29 - in beheer van de Academie voor Beeldende Vorming - na, zijn er momenteel onvoldoende expositieruimtes voor beeldende kunstenaars. Kunstenaars wijken uit naar naburige gemeentes om tentoon te stellen. Dit tekort kan worden opgevangen door het benutten van alternatieve locaties en door de ombouw van het koetshuis in park Baron Casier, met restauratiesubsidies van de dienst Onroerend Erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap.

De uitbouw van **creatieve werkateliers** kan de actieve kunstbeoefening bevorderen. Kunstenaars en creatieve inwoners beschikken momenteel in Waregem niet over een dergelijke locatie. Een mogelijke denkpiste is om in samenspraak met de Academie voor Beeldende Vorming een atelierwerking uit te bouwen in haar gebouwen. Wegens het aanslepend dossier voor de erkenning van een hogere graad, blijven de mogelijkheden binnen de Academie voor Beeldende Vorming momenteel zo goed als onbestaande.

De academie beschikt over twee auditoria die geschikt zijn voor plaatselijke cultuurprojecten. In de vorige beleidsperiode werd hiervoor een gebruiksreglement uitgewerkt in samenspraak met de academies, dat positief werd geëvalueerd. Zolang er in de academie geen **toezichter** aanwezig is die de permanentie kan verzekeren, blijft het evenwel moeilijk om deze ruimtes

optimaal te benutten. Het Oblatenauditorium krijgt een grondige opknapbeurt met de nodige aanpassingen voor cultureel gebruik.

Vanuit het gebruikersveld (verenigingsleven, groepen die actief zijn op het vlak van muziek en podiumkunsten,...) wordt de nood aan een **duidelijker accommodatiebeleid** gesignaleerd: er is gebrek aan transparantie van huurreglementen, gebrek aan een evenwichtig prijzenbeleid voor het huren van zalen, gebrek aan een centraal punt voor de aanvraag van verhuringen en het raadplegen van de beschikbaarheid, en gebrek aan voldoende uitleenmateriaal.

Muziekverenigingen beschikken elk over een eigen repetitielokaal maar toneelverenigingen en andere groepen actief op vlak van muziek en podiumkunsten vinden moeilijk een repetitie- en/of opslagruimte. De vele OC's en wijkcentra zijn een sterkte voor Waregem, maar lokale verenigingen en kunstenaars vinden niet altijd makkelijk de aangepaste infrastructuur voor de ontplooiing van hun werking.

Kansen liggen in de ontwikkeling van een **efficiënt systeem voor zaalverhuur** en reservatieaanvragen waarbij de vele gebruikers precies weten welke zalen er in de stad zijn, welke tarieven worden gehanteerd,... De stad moet in deze een coördinerende rol opnemen, het lokaalgebruik inventariseren en noden detecteren, om zodoende de gebruiksmogelijkheden te optimaliseren en de transparantie te bevorderen.

Om een zo volledig mogelijk overzicht te krijgen van beschikbare accommodatie, is het zaak om niet enkel gemeentelijke eigendommen in kaart te brengen, maar eveneens parochiezalen, privé-panden, scholen, etc. Deze resultaten kunnen vervolgens worden samengelegd, zodat een analyse kan worden gemaakt en hier eventueel acties aan verbonden kunnen worden.

### 1.3.2. Waregem profileert zich als Stad van het Paard

---

Met de aanwezigheid van de hippodroom en paardenrennen, gesitueerd nabij het stadscentrum, en de organisatie van de Waregem Koerse Feesten, biedt de thematiek van het paard ideale kansen om hier cultureel op in te spelen.

De volgende periode wil Waregem deze identiteit bewust hanteren en uitdragen, zowel lokaal als tot ver buiten de stadsgrenzen. Met **het paard als thema** wil Waregem een cultureel imago opbouwen en de herkenbaarheid van dit thema garanderen in diverse culturele projecten. De profilering als ‘paardenstad’ komt ook duidelijk tot uiting in het stedelijk beleid voor toerisme en internationale samenwerking.

De Waregemse deelname aan het **Europese netwerk** van paardensteden ‘Euro Equus’ biedt kansen om in een internationaal kader aan culturele uitwisseling te denken.

Ook door **erfgoedwerking** kan Waregem gepromoot worden als stad van het paard. Er kan een inventaris worden opgemaakt over relevant materiaal over paardensport, landbouwpaarden, paardengeneeskunde, verhalen, gebruiken,... met het oog op een mogelijke permanente ontsluiting (zie ook 1.3.8.2. erfgoed).

### 1.3.3. Regiofunctie

---

City-marketing versterkt de identiteit en het imago van een stad. Cultuur moet hierop inspelen. Voor de promotie van onze jonge stad, die essentieel is voor de algemene toekomst van de stad, kunnen kunst en cultuur een belangrijke rol spelen. Cultuur werkt imago-versterkend, het zet een stad op de kaart en bepaalt mee de identiteit van de stad. In grootsteden bepaalt culturele dynamiek zelfs meer en meer of mensen en bedrijven er zich al dan niet komen vestigen.

In de vorige beleidsperiode werd reeds een regionale promotiefolder uitgegeven, bedeed in de driehoek Deinze-Tielt-Harelbeke, waarin ook de culturele actoren werden opgenomen. Waregem staat vooral bekend voor haar jaarlijkse Waregem Koerse Feesten. Deze en andere festiviteiten hebben een grote impact op onze regio en moeten worden aangegrepen om met cultuur naar buiten te treden. Bewijs daarvan is de koppeling van de openlucht tentoonstelling Horse Parade aan de Waregem Koerse Feesten 2005, waarmee Waregem regionale, zelfs nationale uitstraling verwierf in het cultuurlandschap. Culturele projecten in intergemeentelijk samenwerkingsverband, zoals het literair festival Letterkoorts, of projecten als de Kunstbende, trokken inwoners uit de ruime regio aan. Waregem wenst deze **regionale uitstraling** te bestendigen en te versterken. Dit kan o.m. door in te stappen in regionale, provinciale of nationale cultuurprojecten.

Onze stad heeft **dynamische culturele actoren**. De bibliotheek en haar filialen, het cultuurcentrum met een sterke en kwalitatief hoogstaande programmering en de academies hebben allemaal een grote aantrekkingskracht naar de omliggende gemeenten toe. Onze culturele instellingen zetten de kunst- en cultuurparticipatie aan tot verkenning, tot competentieverhoging, tot creatie,... Met Be-Part, het platform voor actuele kunst, aangekocht en bestuurd door de Provincie West-Vlaanderen, kan Waregem zich op vlak van beeldende kunst op de regionale culturele kaart plaatsen. Be-Part is dan ook een bijkomende kans voor Waregem. Al deze elementen geven Waregem mogelijkheden om haar troeven regionaal nog meer uit te spelen.

Voor de volgende beleidsperiode wil de stad haar kwalitatieve cultuurvoorzieningen verder uitdragen naar de ruime regio. Uit de gebruikersonderzoeken van het cultuurcentrum en de bibliotheek blijkt dat Waregem cultuurparticipanten aantrekt in een **zone van 10 km rond het stadscentrum** (driehoek tot Harelbeke – Izegem – Oudenaarde) en aldus een potentieel centrum van cultuur vormt dat verder moet worden bewerkt.

De ligging van Waregem aan de **grens met Oost-Vlaanderen** en de aanwezige culturele blinde vlek in het zuiden van Oost-Vlaanderen, biedt Waregem mogelijkheden en kansen op dit terrein. Deze piste dient verder verkend te worden. Ook de samenwerkingsmogelijkheden met Toerisme Leiestreek worden hierbij niet uit het oog verloren.

Niet alleen onze culturele instellingen vervullen een belangrijke regiofunctie. Waregem beschikt over een bloeiend en succesvol muziekverenigingslandschap. Verschillende harmonieorkesten, koren,...mochten al nationale en internationale titels op hun palmares schrijven. Ook in andere kunsttakken heeft Waregem enkele belangrijke troeven. Waregem ondersteunt en stimuleert dit talent zodat zij in de best mogelijke omstandigheden hun activiteiten kunnen uitbouwen, hun hoge niveau kunnen waarborgen en als **ambassadeurs** voor Waregem naar buiten kunnen treden.

Met het **Overleg Cultuur Regio Kortrijk** maakt Waregem deel uit van een intergemeentelijk samenwerkingsverband met 13 omliggende gemeenten. Kortrijk is centrumstad en trekker van deze samenwerking. De contacten en afspraken op vlak van bibliotheekwerking, het cultuurcentrum en erfgoed, de samenwerkingsprojecten binnen diverse cultuurbeleidsdomeinen worden als positief ervaren. De gemeenschappelijke communicatie 'Uit in Regio Kortrijk' dient verder te worden geoptimaliseerd. Binnen het overleg werd eveneens gezocht naar culturele speerpunten voor de regio en op welke wijze de (boven)regionale cultuurcommunicatie positief kan inwerken op het imago van de streek. Regionale speerpunten als design, dans en humor werden naar voor geschoven. Waregem wil hierin meedenken voor zover er een draagvlak is en wil vooral samenwerken waar het zinvol en kwaliteitsbevorderend is.

Het paard, het industrieel verleden (vlas) en de aanwezigheid van Flanders Field American Cemetery zijn ankerpunten die een inspirator zijn voor de ontwikkeling van het Waregems **cultuurtoerisme**. Unieke kansen liggen in hedendaagse ontsluitingsmogelijkheden en toeristische campagnes van deze 'producten'. Hierbij moet uiteraard rekening worden gehouden met budgettaire mogelijkheden van het stedelijk beleid en opportuniteiten die zich voordoen (zie ook 1.3.8.2. erfgoed).

### 1.3.4. Aandacht voor specifieke doelgroepen

---

Alle inwoners van onze stad moeten de kans krijgen om deel te nemen aan het culturele leven. Aan de aanbodzijde wordt nagegaan welk aanbod interessant kan zijn voor verschillende groepen van mensen en hoe het bestaande aanbod meer toegankelijk kan worden gemaakt. De stad reikt kansen aan voor iedereen die creatief en cultureel actief wil zijn.

#### 1.3.4.1. Kinderen & jongeren

In vorig cultuurbeleidsplan werd de focus gelegd op jongeren en cultuur. Jongeren betrekken en plaatsen in het Waregemse cultuurlandschap was hierbij het uitgangspunt. Vanuit de verschillende culturele actoren werd en wordt vrij veel aandacht besteed aan de jeugd. Blijvende aandacht moet uitgaan naar prijstoegankelijkheid.

De aanwezigheid van het **kunstonderwijs** is een belangrijk pluspunt voor Waregem en biedt kinderen en jongeren de kans om zich te bekwamen in één of andere artistieke vaardigheid. Inspelen op nieuwe tendensen en aanpassing van het vormingsaanbod zoals de opstart van muziekinitiatie voor kinderen vanaf 6 jaar zijn belangrijk voor het toekomstige beleid.

Het jongerenabonnement van De Schakel, de schoolprogrammering, de jeugd- en scholenwerking, het kindertheaterfestival De Kleinste Steeple, de atelierwerking van Be-Part, initiatieven van de bibliotheek zoals de jeugdboekenweek, de leatuurvoorziening aan kinderdagverblijven, de deelname aan Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen,... wijzen op de specifieke aandacht voor kinderen en jongeren. De bijafdelingen van de academies en de uitleenposten van de bibliotheek verzekeren de territoriale spreiding van het aanbod.

De **creativiteit en cultuurbeleving van kinderen en jongeren** moet een constante zijn in het stedelijke culturele leven. Cultuurparticipatie op jonge leeftijd heeft een sterke invloed op deelname op latere leeftijd. Waregem telt een hoge scholenconcentratie, het **onderwijs** is hierin dan ook een belangrijke partner.

Jongeren zijn een kritisch publiek en vaak moeilijk te verleiden. Een sfeer van 'exclusiviteit' creëren is hierbij van belang. We moeten blijvend aandacht hebben voor vernieuwing. Het aanbod is hoe dan ook bepalend en een belangrijk element voor publiekswerking. Wil men (vooral niet georganiseerde) jongeren aanspreken, dan moet men ook meer vraaggestuurd gaan werken. Nieuwe initiatieven voor creatieve uitleving, gestuurd vanuit jongerencultuurwerkingen als Pilch'Art en Compagnie de Urn dienen van nabij te worden opgevolgd en ondersteund. Het is evenwel moeilijk jongeren te bereiken die een langdurig vrijwillig engagement willen aangaan. De afwezigheid van hoger onderwijs in Waregem, waardoor jongeren gaan studeren in de grootsteden en daar ook vaak blijven 'hangen', en de aantrekkingskracht van die grootsteden vormen een bedreiging voor onze stad.

Overleg tussen de jeugddienst, de cultuurdienst en de culturele (jeugd)actoren blijft van groot belang. In de vorige beleidsperiode resulteerde dit reeds in concrete samenwerkingsprojecten specifiek op jongeren gericht (Bizar Bazar, Hippodium, S.T.O.R.M. X.L...). **Gemeenschappelijke initiatieven rond jongerencultuur** worden ondersteund vanuit de invalshoek van het jeugdbeleid én het cultuurbeleid. De jeugdconsulent werd ook regelmatig

geraadpleegd bij de opmaak van dit cultuurbeleidsplan, met daaruit voortvloeiend gezamenlijke aandachtspunten in zowel het cultuur- als jeugdbeleidsplan.

#### **1.3.4.2. Senioren – Medioeren**

Het aantal senioren groeit ook in Waregem. Een belangrijke nieuwe doelgroep zijn de medioeren – “de babyboom-generatie” - geboren in de na-oorlogse periode 1950-1960, meestal hoger opgeleid, en welstellend. De stad wil zich voorbereiden op deze vergrijzing en vorm geven aan een **cultureel aanbod dat aansluit bij hun behoeften**: vraaggericht in plaats van aanbodgericht denken. De medioeren/senioren zijn een heel diverse doelgroep, een diversiteit die meer onderzoek vraagt. Er is nood aan een beter inzicht op de samenstelling en behoeftes van deze groeiende categorie om hier gericht op in te spelen. Om deze doelgroep te betrekken in het cultuurbeleid, werden de eerste stappen tot overleg en samenwerking reeds gezet met de oprichting van een werkgroep ‘cultuur’ binnen de seniorenraad.

#### **1.3.4.3. Maatschappelijke emancipatie en integratie**

Iedereen heeft recht op culturele zelfontplooiing, recht om deel te nemen aan het culturele en sociale leven in een gemeenschap. Met andere woorden, cultuurparticipatie als middel tot integratie en emancipatie van alle burgers. Waregem wil hier aandacht aan besteden en benadrukt een **cultureel gelijke kansenbeleid**, vanzelfsprekend zonder de individuele vrijheid om níet deel te nemen te hypothekeren.

Het OCMW en de sociale dienst werden betrokken bij de opmaak van dit cultuurbeleidsplan. Het OCMW doet reeds veel inspanningen met de besteding van de extra subsidies voor culturele doeleinden die de federale overheid aan OCMW's ter beschikking stelt. Kansen liggen hier in verdere **samenwerking met OCMW, sociale dienst en welzijnsorganisaties** rond kansengroepen en het ontwikkelen van acties en instrumenten om drempelverlaging naar culturele initiatieven te realiseren. We merken dat alles héél laagdrempelig moet blijven om kansengroepen te bereiken. Een interessant uitgangspunt kan **buurtwerking** zijn. Sociaal-artistische projecten en wijkgerichte werkingen kunnen worden ontwikkeld in samenwerking met culturele actoren, de buurt- en nabijheidsdiensten die het OCMW zal organiseren, zullen hierin de trekkers zijn.

Waregem telt weinig allochtonen. Toch willen we aandacht schenken aan culturen van andere origine en de autochtone bevolking **sensibiliseren voor de culturele diversiteit** in onze stad. Via gemeenschapsvormende initiatieven kan de confrontatie tussen allochtonen en autochtonen een verrijkende ervaring zijn als ze in een sfeer van openheid en gelijkwaardigheid plaatsvindt. Overleg en samenwerking met de dienst integratie/internationale samenwerking is hier een must. Culturele verenigingen van etnische gemeenschappen worden ondersteund vanuit de dienst integratie, doorstroming van deze verenigingen naar de cultuurraad is vervolgens een aanzet om allochtonen in het brede socio-culturele veld te integreren. De aanwezigheid van verenigingen die binnen dit thema werken, zoals Doenja, bieden extra ruimte voor succes.

### 1.3.5. Gemeenschapsvorming

---

Er zijn een heleboel **sociaal-culturele verenigingen** van uiteenlopende aard in Waregem, meteen een sterke troef voor onze stad. Het is echter duidelijk dat ook de Waregemse verenigingen met problemen kampen: wijziging in mentaliteit en engagement van vrijwilligers, gebrek aan tijd en overvolle agenda's, toenemende regelgeving, vergrijzing binnen het verenigingsleven, jongeren voelen zich minder aangesproken. Een ander zwak punt is dat verenigingen nauwelijks of geen aandacht besteden aan de zwakker geplaatsten (kansarmen, allochtonen). Ook wordt er weinig samenwerking gezocht tussen de verenigingen onderling, de meesten blijven binnen hun eigen werking ageren. Als zwakte voor het Waregemse sociaal-culturele beleid werden verder volgende elementen gedetecteerd: een tekort aan ondersteuning van onze culturele 'ambassadeurs', een gebrek aan een duidelijk accommodatiebeleid (zie ook 1.3.1.3. infrastructuur) en een gebrek aan een stedelijke uitleendienst met voldoende materiaal voor de cultuurverenigingen.

Het sociaal-cultureel werk blijft evenwel een belangrijk middel om de verzuring van de maatschappij tegen te gaan en aan gemeenschapsvorming te doen. Het haalt mensen uit hun huizen en brengt ze in contact met elkaar. Het moet dan ook alle kansen krijgen. Een **dynamische cultuurraad** en het creëren van **ontmoetingsmomenten en –plaatsen** zijn hierbij objectieven.

In de vorige beleidsperiode werd gepoogd overleg en samenwerking tussen de verenigingen te bevorderen door de oprichting van een 4-tal disciplinaire werkgroepen binnen de cultuurraad (podiumkunsten, beeldende kunsten, foto-film-dia en erfgoed). Deze werkgroepen stierven allemaal een stille dood, vaak werd de concrete bedoeling ervan in vraag gesteld. Het blijkt niet evident voor individuele leden van de cultuurraad om deel te nemen aan overleg met betrekking tot thema's die de werkingssfeer van de eigen vereniging overstijgen.

Daarnaast is er ook het fenomeen van **de nieuwe vrijwilliger**: mensen die zich voor korte tijd willen engageren rond specifieke thema's, los van vaste structuren. Wellicht zijn er in Waregem mensen die niet tot een gestructureerde vereniging behoren en die zich willen engageren binnen het cultuurbeleid van de stad. Kansen voor verenigingen liggen hier in het zich openstellen voor tijdelijk engagement. Potentieel ligt eveneens in ad hoc werkgroepen die samen gedurende beperkte tijd een concreet actiepoint uitwerken.

In vorig beleidsplan werd gesteld: 'kansen liggen in de herziening van het subsidiëringsbeleid, het ondersteunen van nieuwe initiatieven vanuit het verenigingsleven (door vb. deelname aan de Week van de Amateurkunsten), het stimuleren van samenwerking en het actief op zoek gaan naar vernieuwende projecten'.

Er kwam binnen de cultuurraad een nieuw en transparant subsidiereglement, waarbij werd afgestapt van het verouderd puntensysteem. Nieuwe kansen liggen in de uitwerking van een systeem voor het opwaarderen van onze **culturele ambassadeurs**, die Waregem op de culturele kaart zetten. We moeten ook alert blijven voor vernieuwing binnen het verenigingsleven.

Via de Week van de Amateurkunsten, de Cultuurmarkt,... kregen **culturele verenigingen** de mogelijkheid om zichzelf te promoten en **in de kijker te plaatsen**. Deze initiatieven zijn publiekswervend en hopen nieuwe geïnteresseerden te bereiken en/of leden van andere verenigingen aan te spreken. Dergelijke initiatieven zijn sterk gemeenschapsvormend en

worden dan ook bestendig in deze beleidsperiode. Waar mogelijk wordt ruimte voorzien voor nieuwe projecten, eventueel gekoppeld aan bestaande grote projecten.

Met gemeenschapsvorming als belangrijke culturele functie in het kader van het sociaal weefsel, wil de stad ook haar verantwoordelijkheden blijven nemen. We willen samenwerking stimuleren en inspireren door zelf initiatieven te nemen en door ondersteuning te geven. Op professionele manier worden, in **samenwerking met verenigingen en vrijwilligers**, gemeenschapsvormende ontmoetingsmomenten opgezet. Vanuit de eigen culturele diensten en instellingen worden professionele prikkels voorzien naar gemeenschapsvorming toe. Onderlinge samenwerking tussen de verenigingen stimuleren en tussen de verenigingen en de culturele actoren dragen bij tot gemeenschapsvorming en een grotere sociale mix. Door samenwerking met verenigingen en/of andere (private) partners wordt op die manier een divers doelpubliek bereikt.

Samenwerking met verenigingen kan als een belangrijke factor worden beschouwd in de realisatie van beleidsdoelstellingen. Verenigingen die zich aangesproken voelen door de beleidsdoelstellingen, maar niet de nodige kracht en ervaring in huis hebben om grotere projecten te realiseren, kunnen via ondersteuning en coaching projecten uitwerken en zodoende meehelpen aan de uitvoering van het beleidsplan. Hier liggen dus heel wat kansen voor een echte win-winsituatie.

Het stadscentrum heeft een sterke culturele dienstverlening uitgebouwd. Tegenover de 'grootgewichten' in het stadscentrum mag de **spreiding van het aanbod** niet uit het oog verloren worden. De deelgemeenten bieden, met hun OC's en wijkcentra, enkele mogelijkheden. De uitdaging ligt in een gezond evenwicht. Mensen en cultuur bij elkaar brengen is werken in twee richtingen: mensen toeleiden naar cultuur en cultuur naar de mensen brengen. Daarbij spelen de plaatselijke verenigingen een belangrijke rol. Deze zijn gegroeid uit de historische dorpsgemeenschappen en daarom zeer goed verspreid over de verschillende delen van de stad. De lage drempel die verenigingen hebben, maakt hen tot ideale dragers en verspreiders van het culturele leven.

Zwaktes zijn het gebrek aan voldoende ontmoetingsruimtes in de eigen culturele infrastructuur (bibliotheek, cultuurcentrum) en het gebrek aan echte kwaliteitsvolle infrastructuur in de deelgemeenten. Bij de bouw van de nieuwe bibliotheek en de visie op de uitbreiding van De Schakel wordt de ontmoetingsfunctie zeker meegenomen.

### 1.3.6. Een leervriendelijk beleid

---

Waregem wil een stad zijn waar iedereen de mogelijkheid krijgt om de taal die rond kunst en cultuur wordt gehanteerd, te begrijpen. Meer en meer is een zekere culturele kennis vereist om de vele kunst- en cultuuruitingen te kunnen smaken of bevatten.

Competentie staat centraal in het levenslang en levensbreed leren waarbij de **bibliotheek** een cruciale factor is. Zij is het ook die mensen een eerste duwtje in de richting van de nieuwe digitale kennismaatschappij kan geven. Het verhogen van de culturele competentie is evenwel al lang niet meer het werk van één enkele instelling. Er zijn in Waregem meerdere spelers op de markt, en de bevolking moet de nodige informatie krijgen over wat er in zijn totaliteit mogelijk is. Uit de inspraakmomenten bleek dat informatie als een probleem wordt ervaren wegens te versnipperd.

Het **verhogen van de culturele competentie** en de individuele culturele vorming begint ook best reeds op jeugdige leeftijd. Samenwerking met het onderwijs is een belangrijke schakel in dit verhaal.

De **kunstacademies** zorgen voor een gevarieerd aanbod. Wegens het aanslepend erkenningsdossier van de hogere graad, blijven de mogelijkheden binnen de Academie voor Beeldende Vorming evenwel beperkt. Mocht deze erkenning er komen, dan kan dit tot de uitbreiding van het cursussenaanbod leiden zodat wachtlijsten kunnen worden weggewerkt. Het bekomen van het statuut van autonome academie blijft dan ook een belangrijk streefdoel voor deze beleidsperiode.

Het vormingsaanbod naar volwassenen en senioren toe verder uitwerken, bekendmaken en aanpassen aan de vraag, was het uitgangspunt van vorig beleidsplan. Vorming aangeboden door de Universiteit Derde Leeftijd in Kortrijk wordt door de Waregemse senioren enorm gewaardeerd. Er is vraag naar dergelijk aanbod, dat overdag aangeboden wordt in Waregem. Het gebruik van de infrastructuur van de academies voor **niet-formele vorming** en tijdelijke cursussen overdag werd hierbij in vorig beleidsplan naar voor geschoven. Zolang er in de academies evenwel geen toezichter aanwezig is die de permanentie kan verzekeren, blijkt het moeilijk om deze ruimtes optimaal te benutten.

**De Schakel**, met een stevig aanbod aan culturele vorming, kinderateliers, evenals de vele cursussen van de vrijwilligerswerking en verenigingen zorgen voor een gevarieerde mix van vormingsmogelijkheden. Blijkt dat mensen zich liefst engageren voor kortlopende cursussen.

De educatieve workshops van **Be-Part** rond actuele kunst voor kinderen en jongeren kennen een groeiende belangstelling.

De **archiefdienst** wil mensen sensibiliseren om zorg en respect voor het gemeenschappelijk erfgoed op te brengen en zal onderzoek verrichten naar mogelijke projecten rond erfgoededucatie voor kinderen en jongeren.

Inwoners confronteren met kunst in het straatbeeld is eveneens een belangrijke component in de verhoging van de culturele competentie (zie ook 1.3.8.1. beeldende kunsten).

Een **overlegstructuur**, waarin de verschillende aanbieders van cultuureducatie in de stad worden samengebracht, biedt kansen voor de realisatie van een breed aanbod levenslang leren voor onze inwoners. Het aanbod wordt geïnventariseerd, op elkaar afgestemd en aangevuld waar nodig. Er wordt gezorgd voor een **goede communicatie van het aanbod** naar de Waregemse inwoners.

### 1.3.7. Cultuurcommunicatie

---

We leven in een informatiemaatschappij. Duidelijk en efficiënt communiceren is een noodzaak. In vorig beleidsplan werd benadrukt dat aan een goede externe communicatie een degelijke interne communicatie moet vooraf gaan. Het overleg tussen de culturele actoren is dan ook reeds een basis voor de interne communicatie rond cultuur.

Een overkoepelend en geïntegreerd cultureel communicatiebeleid ontbreekt nog te veel. Meer aandacht moet gaan naar het cultuuraanbod met **nieuwe communicatiemiddelen die instellingsoverschrijdend zijn**. Uit de inspraakacties bleek duidelijk dat er vraag is naar meer en betere cultuurcommunicatie (kalender, cultuurkrant, nieuwsbrief...). Een opvallende en dynamische cultuurcommunicatie is hier de boodschap. Ook de mogelijkheden van e-cultuur moeten verder worden verkend.

Kansen liggen in specifieke aandacht voor communicatie binnen het overleg culturele actoren, waar initiatieven en ideeën kunnen ontstaan die de stedelijke culturele instellingen en diensten een grotere bekendheid moeten geven, op lokaal en regionaal vlak.

De communicatie kan beter worden aangepast aan de **verschillende doelpublieken**. De bevolking (in het bijzonder jongeren en senioren) zal via diverse kanalen worden aangezet om actief deel te nemen aan de culturele activiteiten die worden voorzien. Potentieel ligt hier in een **nieuwe stedelijke website**. De structuur en stijl van de huidige website zijn weinig interessant voor dynamische beleidsdomeinen als cultuur en vrije tijd. Het ontwikkelen van een stedelijke huisstijl, en een degelijke website met aangepaste look voor cultuur is hierbij een belangrijke aanzet. Een site vervangt evenwel geen affiches en flyers, een inventieve mediamix blijft noodzakelijk.

De stadskrant 'De Sprong' is een sterkte in het communicatiebeleid van de stad, maar is omwille van de periodiciteit niet altijd even efficiënt om met cultuur naar buiten te treden. De stedelijke infodienst probeert een zo volledig mogelijke activiteitenkalender bij te houden. In de vorige beleidsperiode werd het verenigingsleven via informatiesessies op de hoogte gesteld van de communicatiekanalen die de stad voorziet. Bijkomend gegeven voor de bekendmaking van activiteiten is de **CultuurDatabank**. De evolutie van dit communicatiemiddel zal van nabij worden opgevolgd, de mogelijkheden en aangereikte tools van de CultuurDatabank biedt Waregem nieuwe kansen.

Het cultuurcentrum geeft in eigen beheer een seizoensbrochure en maandfolders uit, werkte een nieuwe website uit en gaat interactief via een blog. Ook de academies verkennen de nieuwe blog-mogelijkheden. Communicatiemiddelen die zeer efficiënt blijken te zijn.

Maar communicatie is meer dan het louter bekend maken van culturele activiteiten. Goede communicatie zet mensen ook aan om actief te participeren. Communiceren met de bevolking rond cultuur en cultuurbeleid zorgt voor een breed draagvlak. De georganiseerde participatie-acties van voorliggend cultuurbeleidsplan kunnen hier als voorbeeld staan. Efficiënte inspraak en participatie leiden tot het actief meewerken van zoveel mogelijk burgers aan de verwezenlijking van het Waregemse cultuurbeleid. De stad blijft zorgen voor correcte **informatie en communicatie rond cultuurbeidsmateries** o.a. naar de cultuurraad en naar de betrokken personen en organisaties. Het geheel van bestaande formele communicatie (cultuurraad en beheersorganen) samen met een 'voeling-hebben-met' het culturele gebeuren over het ganse Waregemse grondgebied, en occasionele contact- en infomomenten, moeten

een voortdurend proces van participatie garanderen. De cultuurdienst moet hier als duidelijk aanspreekpunt kunnen functioneren, waar reacties kunnen worden gegeven op het beleid en vragen kunnen worden gesteld.

In de stedelijke beleidsnota is de oprichting van een **stadswinkel** één van de doelstellingen voor de komende beleidsperiode. Een centraal infopunt met front- en backoffice, waar de burger zich ook op cultureel vlak moet kunnen informeren.

### 1.3.8. Waregem geeft alle cultuursectoren voldoende aandacht

---

In voorgaande analyse wordt uitgegaan van de geïntegreerde werking van de verschillende actoren. Bepaalde elementen zijn evenwel sectorspecifiek en worden hier apart belicht. De keuze om de verschillende kunstdisciplines te benoemen, gaat uit van de idee dat alle cultuursectoren voldoende aandacht krijgen in Waregem, weliswaar steeds met oog voor het geïntegreerd belang.

De sterkte van de stad is de aanwezigheid van sterke culturele actoren, met een ruim en gevarieerd aanbod van culturele activiteiten, zowel op professioneel als op amateuristisch vlak. Uitdaging ligt in een gezonde afwisseling tussen cultuur met grote en kleine 'c', tussen artistieke en gemeenschapsvormende volkse cultuurbeleving.

#### 1.3.8.1. Beeldende kunsten

De aandacht voor beeldende en nieuwe kunsten concentreert zich vandaag vooral rond de uitbouw van de **Academie voor Beeldende Vorming** en schenkingen/aankopen van kunstwerken van voornamelijk plaatselijke kunstenaars. Met **Be-Part** heeft Waregem een bijkomende troef. Uit de inspraakmomenten bleek dat Be-Part het imago heeft elitair te zijn. Een platform als Be-Part vertrekt vanuit de kunst, de artiest en zijn creatie. Bij de mensen is er vaak nogal wat verwarring tussen 'elitair' en 'onbekend'. De kunstenaars zijn vaak niet gekend in Waregem, maar hun werk is daarom niet per definitie ontoegankelijk. Be-Part geeft deze kunstenaars een kans en wil blijvend inspanningen leveren om hedendaagse kunst onder de aandacht te brengen van onze inwoners. De stad treedt hier stimulerend op.

Een kunstenbeleid ontbreekt in Waregem. Een **adviescommissie** kan de opstart van een **kunstenbeleid** ondersteunen en richting geven. Zij kan de stad adviseren over aan te kopen kunstpatrimonium, kunst in de publieke ruimte, mogelijke locaties voor kunst, prospectie naar vernieuwende projectvoorstellen, ontwikkelen van een denkkader, advies bij aanwerving van budgetten via een fonds,... Sinds 2004 schrijft de stad jaarlijks een bedrag in van €6.250 in een reservefonds voor het aankopen van kunstwerken.

Een belangrijk hoogtepunt tijdens de vorige beleidsperiode was de organisatie van de Horse Parade tentoonstelling tijdens de Waregem Koerse Feesten. Ook in voorliggend beleidsplan wil Waregem minstens één **kunstenaarsproject** realiseren dat Waregem de nodige regionale en nationale uitstraling geeft.

**Kunst in de publieke ruimte** moet bijzondere aandacht krijgen. Uit de inspraakacties bleek dat kunst in het straatbeeld wordt gesmaakt. Door het aanwezig stellen van kunst in de stad wordt de Waregemnaar geconfronteerd met diverse hedendaagse vormen van kunst.

Het gebrek aan voldoende **expositieruimte** voor plaatselijke amateurkunstenaars is een zwakte in onze stad (zie ook 1.3.1.3. infrastructuur). Met initiatieven opgestart in de vorige beleidsperiode, zoals de Week van de Amateurkunsten, kregen lokale kunstenaars reeds mogelijkheden om te exposeren. De stad moet hieraan blijvende aandacht schenken alsook ruimte creëren voor kunstenaars om zich te tonen. De renovatie van het koetshuis in park Baron Casier kan invulling geven aan deze behoefte.

In de foyer van De Schakel is ook een filiaal van Kunst In Huis gehuisvest. Door de te kleine behuizing mist deze Kunsttuleen de nodige uitstraling en moet worden uitgekeken naar ruimere presentatiemogelijkheden.

Overleg en samenwerking tussen het cultuurcentrum, Be-Part en het kunstonderwijs vormen een belangrijke basis voor een gedegen **tentoonstellingsbeleid**. Hierdoor verhoogt de aandacht voor projecten in het kader van beeldende kunsten en worden tentoonstellingen onder de aandacht van een breder publiek gebracht.

### 1.3.8.2. Erfgoed

Het belang van erfgoed voor het collectief geheugen en de culturele identiteit van de stad en haar inwoners wordt onderstreept. Het **bewaren en ontsluiten** van het Waregms (on)roerend erfgoed verdient ook in deze beleidsperiode alle aandacht en vraagt een constante inzet van de archiefdienst. De dienst blijft zich verder promoten als centraal meldpunt voor alles wat het cultuurhistorisch erfgoed aanbelangt.

De **culturele werking** van het archief wordt verdergezet. Uitbreidingsactiviteiten, zoals het opzetten van diverse tentoonstellingen en de deelname aan Open Monumentendag en Erfgoeddag hebben een positieve invloed op de publieke belangstelling voor het erfgoed. Bij de realisatie van deze initiatieven is samenwerking met andere culturele actoren een must. In samenwerking met scholen en academies wil het stadsarchief via erfgoededucatie jongeren warm maken voor historisch erfgoed.

De goede **samenwerking** met de gidsenkring en de heemkundige kring die sinds jaar en dag een actieve werking hebben in Waregem, wordt vanuit het archief als positief ervaren en moet blijvend ondersteund worden. Kansen liggen in het aantrekken van nieuwe **vrijwilligers** voor inventarisatie van het (im)materieel erfgoed.

Een sterke troef is het **thema van het paard**, het meest herkenbaar gegeven voor onze stad. Hierbij hoort een uitgebreid materieel en immaterieel erfgoed. Dit geeft Waregem kansen. Verdere inventarisatie en onderzoek naar hedendaagse ontsluitingsmogelijkheden kunnen deze identiteit een rijke invulling geven. De opwaardering van het Goed te Nieuwenhove, of de paardenstallen bij landhuis Saint-Georges, zijn hierbij mogelijke denkpistes.

Een andere interessante uitdaging is het Amerikaans Kerkhof. Indien er een overeenkomst kan gemaakt worden met The American Battle Monument Commission zou een bezoekerscentrum op het Flanders Field Cemetery een meerwaarde zijn voor het cultuurtoeristisch aanbod in Waregem.

Ook het rijke vlasverleden kan een inspirator zijn voor het erfgoedbeleid en de ontwikkeling van producten in functie van het **cultuurtoerisme**. Zo is Waregem ingestapt in een West-Vlaams project waar in een eerste fase werk wordt gemaakt van een provinciale vlasbeeldbank. Ook Site Beaulieu biedt mogelijke perspectieven voor Waregem. Bij al deze cultuurtoeristische 'producten' moet uiteraard rekening worden gehouden met de budgettaire mogelijkheden van het stedelijk beleid en opportuniteiten die zich voordoen.

### 1.3.8.3. Muziek

Waregem gebruikt muzikale evenementen in de zomer om de bevolking samen te brengen. De stad blijft investeren in **eigen initiatieven** als de Kasteelconcerten, Bockor Music, Mabatobato,... overlegt met andere aanbieders en biedt waar mogelijk ondersteuning om zodoende de regionale uitstraling van Waregem te versterken.

**De Schakel** biedt in haar abonnement ruimschoots aandacht aan een zeer breed en divers palet van verscheidene muziekgenres, en voorziet voldoende omkadering. Jazz, wereldmuziek, modern klassiek,... worden niet geschuwd zodat de Waregemse bevolking ook kan proeven van minder populaire genres.

Hierin werkt De Schakel complementair aan de **Academie voor Muziek, Woord en Dans**, waar in het aanbod van Jeugd & Muziek de nodige aandacht aan de muzikale opvoeding van de jongere generaties gewerkt wordt, en speciaal voor deze doelgroep geprogrammeerd wordt.

**Plaatselijk talent en jonge muziekgroepjes** hebben weinig mogelijkheden, onvoldoende ruimte om hun talent te etaleren en repetitieruimtes zijn schaars. Lokaal muzikaal talent krijgt nu een forum via initiatieven als Bizar Bazar, of de selectiewedstrijd Hippodium, maar de mogelijkheden zijn op vandaag te beperkt.

### 1.3.8.4. Literatuur

In vorige beleidsperiode werd vooropgesteld om de kleinschaligheid van initiatieven rond **literatuur en poëzie** te doorbreken, deze dichterbij de mensen te brengen en ruimte te laten voor een groots literair evenement. Stappen in die richting werden gezet met de organisatie van het literair festival Letterkoorts in intergemeentelijk samenwerkingsverband, en de realisatie van WinterWoordenNacht. Er is duidelijk een publiek voor dergelijke initiatieven en deze worden dan ook bestendig en verder ondersteund.

Kansen liggen eveneens in het letterlijk naar buiten treden met literatuur en poëzie, het-buiten-de-vier-muren treden en de open ruimte aangrijpen om het publiek te **confronter****en met deze kunstvormen.**

Het overleg culturele actoren versterkt de contacten tussen de belangrijkste actoren in het literaire veld, kansen moeten worden aangegrepen om in samenwerkingsverband **literaire projecten** uit te werken. Themaweken als de Jeugdboekenweek en de Bibliotheekweek, Gedichtendag,... kunnen in samenwerking met andere culturele actoren en verenigingen extra uitstraling krijgen.

Andere uitbreidingsactiviteiten kunnen op vandaag niet gerealiseerd worden wegens plaatsgebrek en een tekort aan gekwalificeerd personeel in de bibliotheek. De reeds lang geplande bouw van een **nieuwe bibliotheek** in het stadscentrum is noodzakelijk.

### 1.3.8.5. Podiumkunsten

Het groot succes van het gevarieerd aanbod in De Schakel is een belangrijke troef in het Waregems cultuurbeleid.

De Schakel behoudt zijn **kwalitatief hoogstaand en breed podiumaanbod** waarbij er aandacht geschonken wordt aan diverse genres. Naast populairdere namen biedt De Schakel ook voldoende aandacht aan nieuwere en meer experimentele genres waardoor de Waregemse bezoeker op de hoogte blijft van het podiumlandschap van zowel Vlaanderen als daarbuiten. Met een ruime schoolprogrammering en familievoorstellingen onderstreept De Schakel het belang om jongeren zo vroeg mogelijk in contact te brengen met podiumkunsten. Een actieve vorm van omkadering zorgt voor een absolute meerwaarde.

De vele **actieve toneelverenigingen** in Waregem moeten blijvend worden ondersteund en moeten in de best mogelijke omstandigheden hun werking kunnen uitbouwen. Lokale initiatieven als de Week van de Amateurkunsten zorgen voor extra culturele dynamiek.

Op grootschalige evenementen, zoals de Waregem Koerse Feesten, voorziet Waregem voldoende ruimte voor artistieke activiteiten zoals de Kleinste Steeple, die de stad in haar culturele regionale uitstraling versterken.

#### **1.3.8.6. Audiovisuele kunsten**

Het succes van het filmcircuit op maandag in **De Schakel** toont aan dat er in Waregem een ruim publiek is voor de niet-commerciële film. Via een uitgebreide schoolprogrammering creëert het cultuurcentrum voor scholen de gelegenheid om in te pikken op films voorzien van educatieve omkadering.

De programmatie van de bioscoop **Ciné Star** is commercieel en vooral op jongeren gericht. De bezoekerscijfers van de bioscoop zijn eerder laag, dit ondermeer door de aanwezigheid en bedreiging van grote filmcomplexen in Kortrijk en Gent. De infrastructuur van Ciné Star kan in de toekomst beter benut worden. De filmnamiddag voor senioren tijdens de seniorenweek, het filmforum georganiseerd vanuit de dienst internationale samenwerking,... zijn een succes. Nieuwe uitdagingen liggen dan ook in het uitwerken van een doelgroep- of themagericht filmaanbod in samenwerking met de bioscoop.

De aanwezigheid van **goede amateur filmcineasten en goed werkende foto-film-diaclubs** bieden mogelijkheden om hen te betrekken bij grotere evenementen.

## 2. Strategische en operationele doelstellingen

### 2.1. Een herkenbaar en geïntegreerd cultuurgebeuren

#### *Strategische doelstelling:*

*De ruime Waregemse bevolking komt in contact met cultuur en leert de meerwaarde van cultuur appreciëren. In Waregem is cultuur zichtbaar en aangenaam opdringerig aanwezig. Een sterk netwerk van culturele actoren streeft hierbij naar culturele input in alle mogelijke projecten en beleidsdomeinen. Hiertoe creëert de stad de nodige ruimte voor de diverse actoren als belangrijke factor in de verhoging van de cultuurparticipatie en -beleving.*

#### **2.1.1. Samenwerking en coördinatie**

Permanente dialoog en overleg vormen de basis voor een actief cultuurbeleid. De stad treedt op als netwerkmakelaar en gaat op zoek naar samenwerking en synergie met als doel wederzijdse ondersteuning, uitwisseling van kennis en het ontwikkelen van een dynamische en hedendaagse uitstraling.

<b>Operationele doelstellingen</b>	<b>Acties en instrumenten</b>
OD1: Door kennis van elkaars activiteiten en onderlinge samenwerking zijn de werkingen van de stedelijke diensten en instellingen op elkaar afgestemd	<ul style="list-style-type: none"><li>- geregeld structureel overleg met de culturele actoren, op initiatief van de cultuurbeleidscoördinator (blijvende coach)</li><li>- informeren en betrekken van de cultuurbeleidscoördinator bij initiatieven van culturele actoren</li><li>- up-to-date activiteitenkalender, CultuurDatabank</li><li>- in de schoot van het structureel overleg: opstart en/of ondersteuning van samenwerkingsprojecten en culturele initiatieven</li><li>- overleg door cultuurbeleidscoördinator met verantwoordelijken van andere domeinen (jeugddienst, dienst internationale samenwerking, dienst integratie, sociale dienst, toerisme, ocmw, milieudienst, sport, urbanisatie...)</li></ul>
OD2: De diverse stedelijke diensten en instellingen, het verenigingsleven en private partners zijn op de hoogte van elkaars activiteiten, creëren linken waar mogelijk en geven cultuur gezamenlijk meer gestalte	<ul style="list-style-type: none"><li>- een herkenbare cultuurdienst profileert zich als informatie- en aanspreekpunt voor plaatselijke culturele verenigingen</li><li>- up-to-date activiteitenkalender, CultuurDatabank</li><li>- onderzoek waar samenwerking mogelijk is</li><li>- opstart en/of ondersteuning van samenwerkingsprojecten en culturele initiatieven die sectoroverschrijdend en</li></ul>

	<p>vernieuwend zijn (thematische – doelgroepgerichte initiatieven)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de bibliotheek legt linken tussen de eigen collectie en culturele activiteiten in de vorm van thematentoonstellingen en boekenstands met het oog op promotie van de verschillende partners</li> <li>- De Schakel werkt samen met andere actoren projecten uit en biedt ondersteuning waar nodig</li> <li>- de archiefdienst werkt samen met diverse partners erfgoedprojecten uit</li> </ul>
<p>OD3: Laagdrempelige evenementen en de open ruimte worden aangegrepen om cultuur zichtbaar aanwezig te maken bij een ruim publiek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kwalitatief cultureel aanbod wordt gekoppeld aan bestaande laagdrempelige evenementen en festiviteiten</li> <li>- met cultuur naar buiten treden (Kleinste Steeple, Kasteelconcerten, openluchtkunsten, beelden in de open ruimte,... ) biedt de mogelijkheid om op laagdrempelige manier van kunst en cultuur te proeven</li> <li>- locatieprojecten van de diverse actoren</li> <li>- inspelen op provinciale of Vlaamse gemeenschapsinitiatieven die participatie bevorderen</li> </ul>

### 2.1.2. Interne werking en organisatie

De stedelijke culturele diensten en instellingen werken professioneel, kwaliteitsvol en efficiënt. Het Waregemse cultuurbeleid kenmerkt zich door deskundigheid, professionaliteit en betrokkenheid van alle medewerkers. Hierbij wordt het sterke netwerk van culturele actoren voldoende ondersteund. Cultuur is een volwaardig beleidsdomein binnen de globale gemeentelijke context en dit is weerspiegeld in het personeelsbeleid.

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
<p>OD1: Het organogram wordt hertekend en stelselmatig ingevuld met nodige aandacht voor het cultuurbeleid. Een enthousiaste en deskundige staf wordt ondersteund door competente, gemotiveerde en professionele medewerkers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- overleg personeelsdienst</li> <li>- uitwerking van een aangepast personeelsbehoefteplan: taakinhouden, vaardigheden en personeelsaantallen worden gescreend in relatie tot de taken van de culturele actoren. Naargelang de taakomschrijvingen worden competente medewerkers aangetrokken</li> <li>- er worden blijvende kansen voor bijscholing voorzien</li> <li>- het organogram van de bibliotheek wordt aangepast aan de eisen van het cultuurdecreet en de functieomschrijvingen worden herzien in het kader van een moderne bibliotheekwerking</li> </ul>

<p>OD2: Binnen De Schakel is er voldoende aandacht voor een hertekening van het personeelskader in functie van de behoefte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de stijgende werkdruk onder invloed van PC 329 wordt tijdig opgevangen</li> <li>- bij een mogelijke uitbreiding van het cultuurcentrum wordt de bijhorende personeelsbehoefte niet uit het oog verloren</li> </ul>
<p>OD3: Vrijwilligers worden ingezet als actieve betrokkenen bij de uitvoering van het cultuurbeleid</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- onderzoek naar de inzetbaarheid van vrijwilligers</li> <li>- de bibliotheek kan blijvend rekenen op de inzet van vrijwilligers zoals bij het bib-aan-huis-project en bij de begeleiding van de leesgroepen van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen</li> <li>- De Schakel behoudt de bloeiende vrijwilligerswerking</li> <li>- De Schakel blijft een beroep doen op vrijwilligers voor tal van taken bij allerhande activiteiten</li> <li>- de archiefdienst start een vrijwilligerswerking o.a. voor het project genealogische ontsluiting</li> </ul>

### 2.1.3. Infrastructuur

De diverse actoren beschikken over de nodige ruimte voor hun culturele werking. Waregem schenkt aandacht aan kwalitatieve culturele infrastructuur als belangrijke factor in de verhoging van de cultuurparticipatie. Hiertoe wordt de bestaande culturele infrastructuur optimaal benut en beheerd. Nieuw te bouwen accommodatie wordt esthetisch en functioneel op elkaar afgestemd en geïntegreerd in een lokaal stedenbouwkundig beleid. Hierbij gaat de nodige aandacht uit naar verdere uitbating.

Op vlak van infrastructuur staat dit plan voor een groot deel in het teken van de bouw van een nieuwe bibliotheek. Dit strategisch project vormt de grote culturele infrastructuuruitdaging voor deze beleidsperiode.

Er wordt een duidelijke visie ontwikkeld hoe het cultuurcentrum kan worden uitgebreid in de vrijgekomen ruimte van de bibliotheek. Hiertoe wordt een interne studie gemaakt van uitbreidingsmogelijkheden (uitbreiding bureelruimte, black box ruimte, permanent geopende cultuurbar voor informele ontmoeting,...)

#### **Strategische project**

De stad bouwt in het stadscentrum een moderne, ruime en multifunctionele bibliotheek die niet alleen voldoende ruimte biedt voor traditionele bibliotheektaken maar ook plaats voorziet voor een leescafé, een digitale ruimte, een stille leeszaal, een polyvalente ruimte, ... zodat de bibliotheek kan worden uitgebouwd tot een huis van cultuur, een centrum van informatie, een voedingsbodem voor ontspanning, een partner bij het levenslang en levensbreed leren en een vanzelfsprekende culturele ontmoetingsplaats voor alle inwoners.

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
<p>OD1: De stad gaat op een correcte manier om met haar patrimonium en bouwkundig erfgoed, en heeft aandacht voor de esthetische invalshoek bij bouwprojecten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- onderzoek naar inbedding van kunst en esthetiek bij aanvang van nieuwe dossiers en bij restauratiedossiers</li> <li>- aantrekkelijkheid gebouw De Schakel verbeteren ter optimalisering van de herkenbaarheid</li> <li>- interactie met dienst stedenbouw en ruimtelijke ordening rond stadsinrichting en architectuur</li> </ul>
<p>OD2: De behoefte aan culturele infrastructuur over gans het grondgebied wordt zoveel mogelijk ingevuld</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- een OC wordt voorzien in Desselgem</li> <li>- de ombouw van het Koetshuis in park Baron Casier tot tentoonstellingsruimte voor plaatselijke kunstenaars, mits restauratiesubsidies</li> <li>- mogelijkheden worden onderzocht om in samenspraak met Academie Beeldende Vorming lokalen te gebruiken voor werkatelier / creatieve ruimte, na erkenning/subsidiëring van de hogere graad</li> <li>- repetitieruimtes / opslagruimte voor verenigingen</li> <li>- zoeken naar infrastructurele uitbreidingsmogelijkheden voor Kunst In Huis</li> <li>- voorzien van ruime depotruimte voor archiefdienst om de opslagcapaciteit te blijven verzekeren</li> </ul>
<p>OD3: De bestaande culturele infrastructuur wordt zo optimaal mogelijk ter beschikking gesteld van de vele gebruikers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inzicht in de bestaande reglementen OC's</li> <li>- uitdokteren en implementeren efficiënt systeem voor zaalverhuur, met transparante en waar mogelijk uniforme reglementen voor het verhuren van zalen en materialen</li> <li>- bekendmaking en promotie van de culturele infrastructuur naar de bevolking toe</li> <li>- zicht op het lokaalgebruik van verenigingen, repetitieruimtes, detectie van de noden en optimalisatie van de gebruiksmogelijkheden. Opstellen van een ruimteplan met optimale bezetting van de ruimtes</li> <li>- de auditoria in de academies kunnen in samenspraak met de academie worden benut voor plaatselijke cultuurprojecten. Hierbij maakt de aanwerving van een toezichter voor permanentie, technische assistentie en sleutelbeheer het gebruik van de auditoria mogelijk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grondige renovatie van het Oblatenauditorium met nodige aanpassing voor optimaal gebruik voor culturele evenementen</li> <li>- de uitleenposten van de bibliotheek zijn makkelijk bereikbaar voor alle inwoners en voldoende verspreid over het hele grondgebied</li> <li>- benutten jeugdatelier Be-Part voor jeugdcultuurprojecten</li> <li>- benutten van alternatieve locaties (vb. hippodroom, sporthotel, kerken, voetbalstadion/sportcentrum, schoollokalen, privé zalen...)</li> <li>- De Schakel behoudt de 50/50 verhouding tussen receptieve en eigen activiteiten</li> </ul>
--	---

## 2.2. Stad van het paard

### Strategische doelstelling:

*Waregem profileert zich als Stad van het Paard. Het paard is een hoofdthema in de culturele regionale uitstraling van Waregem en wordt gepromoot naar het lokale culturele veld en ver daarbuiten.*

<b>Operationele doelstellingen</b>	<b>Acties en instrumenten</b>
OD1: Het thema van het paard is een bron van inspiratie en resulteert in de integratie van het thema in verschillende projecten	<ul style="list-style-type: none"><li>- samenwerkingsprojecten rond thema paard organiseren/stimuleren, vb. in kader van Waregem Koerse Feesten</li><li>- realisatie van culturele invalshoeken rond het thema paard</li></ul>
OD2: De stad organiseert en ondersteunt internationale culturele uitwisseling in het kader van Euro Equus	<ul style="list-style-type: none"><li>- internationale samenwerking met andere 'paardensteden' op vlak van cultuur</li><li>- overleg met dienst internationale samenwerking</li><li>- oog voor Europese projecten in het kader van het paard</li></ul>
OD3: Het paadenerfgoed wordt geconserveerd, actief uitgebreid en op een hedendaagse manier ontsloten	<ul style="list-style-type: none"><li>- opmaak van een inventaris paadenerfgoed</li><li>- het paard en de paardensport zijn accentrubrieken in de bibliotheekcollectie, ook wat het tijdschriftenaanbod en het bewaarbeleid betreft</li></ul>
OD4: De stad start het dossier voor de uitbouw van een museum van het paard	<ul style="list-style-type: none"><li>- infrastructurele mogelijkheden voor ontsluiting van het paadenerfgoed worden onderzocht</li></ul>

## 2.3. Regiofunctie – Imagoversterkende rol van cultuur

### Strategische doelstelling:

Een sterk cultuurbeleid werkt imago- en identiteitsversterkend. Inwoners uit de ruime regio vinden in Waregem een gevarieerd en kwalitatief cultureel aanbod. Waregem vormt een potentieel centrum van cultuur voor de regio en wil op cultureel vlak haar rol in deze regio op zich nemen.

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
<p>OD1: De stad promoot haar imago als jonge dynamische stad met een kwalitatief cultureel aanbod in de ruime regio. De culturele instellingen in Waregem profileren en promoten zich in de regio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de nieuwe bibliotheek profileert zich als informatie- en kenniscentrum voor de regio</li> <li>- De Schakel is een culturele aantrekkingspool voor de ruime regio</li> <li>- de Academie Beeldende Vorming streeft naar een autonoom statuut en profileert zich als centrum voor kunsteducatie in de regio</li> <li>- Be-Part promoot zich als centrum voor actuele kunst in de ruime regio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de grote aantrekkingskracht van feestelijkheden zoals Waregem Koerse wordt aangegrepen om met cultuur naar buiten te treden</li> <li>- promotie en communicatie gericht op de ruime regio</li> <li>- blijven inspelen op regionale en provinciale initiatieven</li> <li>- behouden en uitwerken van kwaliteitsvolle programmatie met aandacht voor enkele niche programmatiepunten</li> <li>- finalisering dossier ter erkenning / subsidiëring van de hogere graad</li> <li>- finalisering dossier tot het bekomen van statuut van autonome Academie Beeldende Vorming</li> <li>- promotie via het project 'E17 West – actuele kunst tussen Kortrijk en Gent' / organisatie van een gemeenschappelijk project in de 6 deelnemende kunstinstituten langs de E17</li> </ul>
<p>OD2: Waregem overlegt met aangrenzende gemeenten teneinde samenwerking rond culturele materies te bevorderen. De stad is vertegenwoordigd in diverse grensoverschrijdende culturele overlegorganen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regionaal overleg in intergemeentelijk samenwerkingsverband (Overleg Cultuur Regio Kortrijk): <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ samenwerking in bepaalde cultuurdomeinen</li> <li>▪ samenwerking via regionale erfgoedprojecten zoals Open Monumentendag, Erfgoeddag</li> <li>▪ samenwerking op vlak van communicatie onder het label 'Uit in Regio Kortrijk'</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ instappen in culturele projecten op schaal van de regio</li> <li>▪ samenwerking tussen bibliotheken in de regio</li> <li>▪ samenwerking tussen cultuurcentra in de regio</li> </ul> <p>- samenwerking academies met omliggende gemeenten</p> <p>- Be-Part vertegenwoordigt en promoot Waregem in het 'E17 West'-project</p> <p>- de bibliotheek vertegenwoordigt Waregem in regionale/provinciale en Vlaamse overlegorganen</p> <p>- De Schakel vertegenwoordigt Waregem in regionale/provinciale en Vlaamse culturele overlegorganen, werkt mee aan samenwerkingsverbanden en bestendigt haar imago van sterk en dynamisch cultuurcentrum binnen de Vlaamse centra</p> <p>- instappen in provinciale of nationale cultuurprojecten die kwaliteitsbevorderend zijn</p> <p>- samenwerkingsmogelijkheden met Toerisme Leiestreek</p> <p>- samenwerkingsmogelijkheden via Interreg worden verkend</p>
<p>OD3: Het talent dat Waregem rijk is, speelt een belangrijke ambassadeursrol voor de regio. De stad stimuleert en ondersteunt haar culturele ambassadeurs</p>	<p>- orkesten, muziekensembles, koren, lokaal talent etc. uitdragen als culturele ambassadeurs</p> <p>- uitwerken toelagesysteem culturele ambassadeurs</p> <p>- Waregems potentieel benutten, ambassadeurs betrekken bij stedelijke evenementen</p>
<p>OD4: Cultuurtoerisme is een troef in de verdere toeristische productontwikkeling van de stad in de regio</p>	<p>- toeristisch-recreatieve promotie van het vlaserfgoed</p> <p>- provinciale vlasbeeldbank West-Vlaanderen</p> <p>- verdere bekendmaking Flanders Field American Cemetery</p> <p>- verzamelen en ontsluiten paardenerfgoed</p> <p>- Be-Part als uniek platform voor actuele kunst in de regio</p>

## 2.4. Participatie – aandacht voor specifieke doelgroepen

### *Strategische doelstelling:*

*Alle inwoners van Waregem krijgen de kans om deel te nemen aan het culturele en maatschappelijke leven. De stad streeft naar een maximale cultuurparticipatie van zoveel mogelijk bevolkingsgroepen en stimuleert de culturele diversiteit. De stad neemt hiervoor initiatieven naar verschillende doelgroepen, spoort drempels op die een hindernis vormen voor participatie en werkt gepaste oplossingen uit.*

### 2.4.1. Moeilijker bereikbare leeftijdsgroepen (kinderen, jongeren, senioren)

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
<p>OD1: Kinderen worden, al dan niet in gezinsverband, gestimuleerd tot cultuurparticipatie ter bevordering van de culturele competentie op jonge leeftijd</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- voor jonge kinderen en hun ouders/opvoeders organiseert de bibliotheek leesbevorderende projecten zoals het Boekbaby-project, het Voorleesproject en bibliotheekdiensten voor onthaalgezinnen, kinderdagverblijven en naschoolse opvang</li> <li>- de plaatselijke werking van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen wordt gecoördineerd door de bibliotheek</li> <li>- de uitleenposten van de bibliotheek zijn makkelijk bereikbaar voor kinderen</li> <li>- De Schakel besteedt voldoende aandacht aan familievoorstellingen, die ook steeds voorzien worden van omkadering</li> <li>- De Schakel heeft blijvende aandacht voor haar aanbod schoolprogrammering</li> <li>- De Schakel scherpt de culturele competentie aan van scholen, leerkrachten, jeugd en families met het verspreiden van op maat gemaakte informatie, organiseren van omkaderingsactiviteiten, opzetten van workshops,...</li> <li>- opstart van muziekinitiatie voor kinderen vanaf 6 jaar in het kunstonderwijs</li> <li>- Be-Part behoudt de bloeiende atelierwerking</li> <li>- er wordt aandacht besteed aan jonge kinderen en de culturele invalshoek in stedelijke grootschalige evenementen (Kinderstad, Kleinste Steeple,...)</li> <li>- inspelen op regionale/nationale gemeenschapsvormende cultuurprojecten voor kinderen in gezinsverband</li> <li>- overleg met scholen rond mogelijke cultuurprojecten o.a. erfgoededucatie, scholen stimuleren tot regelmatig bibliotheekbezoek,...</li> </ul>

<p>OD2: Jongeren kunnen deelnemen aan de culturele activiteiten waarvoor zij kiezen en zijn actor in diverse acties en projecten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jongeren worden gestimuleerd tot participatie via concepten als Pilch' Art, jeugdboekenweek, omkadering van voorstellingen van De Schakel, vraaggerichte werking...</li> <li>- overleg tussen jeugddienst &amp; cultuurdienst, gezamenlijke aandachtspunten in cultuurbeleidsplan en jeugdbeleidsplan</li> <li>- gemeenschappelijke initiatieven rond jongerencultuur worden ondersteund vanuit de invalshoek van het jeugdbeleid én het cultuurbeleid (jeugddienst, cultuurdienst, De Schakel, cultuurraad, jeugdraad...)</li> <li>- de jeugd- en scholenwerking en het kunsteducatief aanbod van de Waregemse culturele organisaties wordt gestimuleerd (aanbod via Be-Part, bibliotheek, cultuurcentrum, Jeugd en Muziek,...), overleg en samenwerking met onderwijs</li> <li>- De Schakel besteedt voldoende aandacht aan jongeren in haar avond- en schoolprogrammatie en promotie</li> </ul>
<p>OD3: De groeiende groep van medioren/senioren participeert zowel passief als actief aan het culturele leven</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- overleg werkgroep 'cultuur' met seniorenraad (seniorenverenigingen, culturele actoren, deskundigen, ambassadeurs)</li> <li>- behoeftenonderzoek naar diverse groep van medioren/senioren, vraaggerichte werking</li> <li>- initiatieven opzetten om de niet-georganiseerde senior als culturele doelgroep te bereiken en meer in de lokale gemeenschap te betrekken</li> <li>- onderzoek mogelijkheden drempelverlaging (mobiliteit, cultuurprojecten op locatie/in rusthuizen...)</li> <li>- De Schakel: onderzoek naar programmatie en vorming overdag</li> <li>- senioren inzetten als actieve vrijwilligers</li> </ul>

#### **2.4.2. Kansengroepen (kansarmen, allochtonen, personen met een handicap)**

<b>Operationele doelstellingen</b>	<b>Acties en instrumenten</b>
<p>OD4: De stad streeft naar een cultureel gelijke kansenbeleid en stimuleert de participatie van kansengroepen aan het culturele en sociale leven in de gemeenschap</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aanwending van de federale subsidies (OCMW)</li> <li>- overleg en samenwerking met welzijnsorganisaties, OCMW, sociale dienst op initiatief van de cultuurbeleidscoördinator</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gezamenlijke aandachtspunten in cultuurbeleidsplan en lokaal sociaal beleidsplan</li> <li>- onderzoek mogelijkheden drempelverlaging (financiële reductiesystemen, vrijetijdspas...)</li> <li>- extra inspanningen in toeleiding naar het verenigingsleven</li> <li>- grootschalige stedelijke evenementen blijven prijstoegankelijk, gratis indien mogelijk</li> <li>- het gratis internetgebruik voor leden van de bibliotheek promoten</li> <li>- door haar (vooral ook financiële) laagdrempeligheid bereikt de bibliotheek alle kansengroepen</li> </ul>
OD5: Projectwerking wordt ontwikkeld om participatie van bijzondere doelgroepen te bevorderen en publieksverbreding in de hand te werken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- veldonderzoek en overleg met welzijnsorganisaties, OCMW, sociale dienst</li> <li>- sociaal-artistieke projecten stimuleren, ondersteunen en/of initiëren en coördineren. Buurt- en nabijheidsdiensten zijn hierin belangrijke actoren</li> <li>- wijk-gerichte werkingen: zoeken naar initiatieven om vrijetijdsaanbod toegankelijker te maken voor wijkbewoners vb. Oostpoort, Torenhof</li> <li>- locatieprojecten (vb. erfgoedproject / kunstproject)</li> </ul>
OD6: De culturele verenigingen van etnische gemeenschappen worden ondersteund in hun werking en groeien uit tot een volwaardig onderdeel van het lokaal cultuurbeleid  Stimulansen worden gegeven aan organisaties die expliciet bruggen smeden met (anderen uit) hun omgeving en integratie bevorderen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ondersteuning van verenigingen die binnen dit thema werken door de integratiedienst (vb. Doenja) om nadien op te nemen in de cultuurraad</li> <li>- specifieke aandacht om deelname te stimuleren aan gemeenschapsvormende verenigingsinitiatieven (Week van de Amateurkunsten, Cultuurmarkt, etc)</li> <li>- logistieke ondersteuning via dienst internationale samenwerking</li> </ul>
OD7: Allochtonen krijgen hun plek in de stad door aandacht voor hun cultuur. Culturele actoren anticiperen op de toenemende diversiteit en sensibiliseren de autochtone bevolking voor deze culturele diversiteit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- overleg met dienst internationale samenwerking/integratie</li> <li>- realisatie sensibiliseringsacties</li> <li>- ondersteuning Wereldfeest en Mabatobato</li> <li>- samenwerking met verenigingen van etnische gemeenschappen</li> <li>- de ruime bibliotheekcollectie biedt een venster op de multiculturele wereld</li> <li>- meertalige reglementen in de bibliotheek</li> </ul>

<p>OD8: Personen met een handicap kunnen deelnemen aan het culturele en maatschappelijke leven. Er is aandacht voor fysieke toegankelijkheid en hinderpalen worden weggewerkt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de bibliotheek stelt Grote-Letterboeken en Luisterboeken ter beschikking van slechtzienden</li> <li>- minder mobiele inwoners kunnen een beroep doen op aangepaste bibliotheekdiensten</li> <li>- De Schakel is laagdrempelig voor personen met een handicap: rolstoelplaatsen, ondersteuning voor slechthorenden</li> <li>- personen met een handicap worden gestimuleerd tot creatieve ontplooiing via deelname aan gemeenschapsvormende initiatieven als de Week van de Amateurkunsten, Cultuurmarkt,...</li> </ul>
---	---

## 2.5. Gemeenschapsvorming

### *Strategische doelstelling:*

*De inwoners van Waregem krijgen maximale kansen voor ontmoeting. De stad ziet hiertoe de verenigingen en vrijwilligers als belangrijke partners om mensen en cultuur bij elkaar te brengen. Ruimte en ondersteuning wordt gegeven aan gemeenschapsvormende initiatieven en ontmoetingsplaatsen. De stad zorgt hierbij voor een goede spreiding van diverse vormen van cultuurbeleving.*

<b>Operationele doelstellingen</b>	<b>Acties en instrumenten</b>
OD1: De stad ondersteunt de cultuurraad, waardeert die in zijn positie als draagvlak van het socio-culturele leven en erkent zijn adviesfunctie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ondersteuning cultuurraad met cultuurdienst als informatie- en aanspreekpunt voor plaatselijke verenigingen</li> <li>- schepen cultuur en cultuurbeleidscoördinator zijn aanwezig op vergaderingen cultuurraad en informeren cultuurraad ifv advies en inspraak</li> <li>- onderzoek naar optimalisatie van communicatie rond cultuurmateries naar de cultuurraad</li> <li>- structurele inbedding van de adviesfunctie van de cultuurraad</li> <li>- mogelijkheden onderzoeken om de cultuurraad te doen evolueren naar een dynamische actor (meer inhoudelijke werking ipv vooral subsidieverlenend / initiatief van de cultuurraad stimuleren / ad hoc werkgroepen binnen de cultuurraad buigen zich over specifieke thema's,...)</li> </ul>
OD2: De stad ondersteunt de verenigingen in hun werking met de uitbouw van een uitleendienst voor alle verenigingen met eenduidig reglement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- centrale opslagruimte voor uitleendienst</li> <li>- opstellen van een eenduidig uitleenreglement</li> <li>- aankoop van nieuw en aangepast uitleenmateriaal</li> <li>- aanwerving van personeelslid met technische kennis voor het beheer</li> </ul>
OD3: Naast het blijvend ondersteunen van de reguliere werking van de verenigingen stimuleert de stad tot samenwerking en vernieuwing. Culturele ambassadeurs worden opgewaardeerd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- blijvende ondersteuning van sociaal-culturele verenigingen, amateurkunsten, erfgoedwerkingen</li> <li>- uitdokeren toelagesysteem culturele ambassadeurs / impulssubsidies voor samenwerking en innovatie</li> </ul>
OD4: Verenigingen en amateurkunsten krijgen de mogelijkheid om zichzelf te promoten en in de kijker te plaatsen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organisatie van platforms voor het verenigingsleven (Cultuurmarkt, Kinderstad, kerstmarkt aan ijspiste...)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uitwerken projecten lokale amateurkunsten (deelname aan de Week van de Amateurkunsten / ontmoetingen lokale amateurkunstenaars...), samenwerken met landelijke amateurkunsten organisaties</li> <li>- verenigingen maken hun activiteiten bekend via stedelijke communicatiekanalen, CultuurDatabank</li> </ul>
<p>OD5: Via culturele initiatieven ondersteund of georganiseerd vanuit de eigen diensten worden gemeenschapsvormende ontmoetingsmomenten gecreëerd</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ondersteunen van losse initiatieven/samenwerkingsverbanden met verenigingen/private partners waarbij culturele actoren als partner kunnen optreden</li> <li>- samenwerking met verenigingen: uitbreiden tot versterking van de inhoudelijke of kwalitatieve werking met hulp van deskundigen</li> <li>- samenwerkingsverbanden/ontmoetingen tussen professionelen en vrijwilligers rond bepaalde thema's, technieken .../ niet-professioneel accent aan professioneel aanbod koppelen</li> <li>- instappen in gemeenschapsvormende cultuurprojecten geïnitieerd vanuit de provincie, Vlaamse Gemeenschap,... (vb. Week van de Smaak)</li> <li>- de bibliotheekweekactiviteiten in het algemeen en de verwendag in het bijzonder zijn speciaal gericht op de ontmoetingsfunctie van de bibliotheek</li> <li>- toelidingsactiviteiten voor het brede publiek werken gemeenschapsvormend binnen de werking van De Schakel</li> <li>- avondactiviteiten in het archief</li> </ul>
<p>OD6: Vrijwilligerswerking vormt de basis voor maatschappelijke betrokkenheid. Vraag en aanbod op het vlak van cultureel vrijwilligerswerk worden actief ondersteund</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- onderzoek naar de inzetbaarheid van vrijwilligers</li> <li>- uitbouw vrijwilligerswerking voor medewerking aan activiteiten, inventarisatie erfgoed,...</li> <li>- vrijwilligers worden duidelijk geïnformeerd</li> <li>- behoud en verdere uitbouw van de vrijwilligerswerking in De Schakel, bibliotheek</li> </ul>
<p>OD7: De stad heeft aandacht voor spreiding van cultuur over het ganze Waregemse grondgebied. Dit kan gebeuren door infrastructurele ingrepen of door de organisatie van activiteiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buurtprojecten, locatieprojecten van diverse culturele actoren met aandacht voor het ganze grondgebied</li> <li>- opzetten van een cultureel project in elk van de deelgemeenten, in samenwerkingsverband</li> </ul>

	<p>met culturele instellingen en diensten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘antennesysteem’: continu proces van contacten en communicatie om voeling te houden met het veld over gans het grondgebied (o.a. via vrijwilligers OC’s, verenigingen, buurt- en nabijheidsdiensten...)</li> <li>- er wordt een OC voorzien in Desselgem</li> <li>- bibliotheekfilialen zijn door hun reguliere werking een blijvend betrouwbaar ankerpunt in de lokale entiteiten en ze zorgen ervoor dat geen bevolkingsgroepen geïsoleerd raken</li> <li>- filialen academies</li> </ul>
<p>OD8: De stad creëert ontmoetingsplaatsen binnen de eigen culturele instellingen en op locatie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- in de nieuwe bibliotheek is er plaats voor een leescafé waar culturele ontmoeting mogelijk is</li> <li>- bij uitbreiding van De Schakel wordt de mogelijkheid gecreëerd voor een permanent geopende bar waardoor de informele ontmoeting gestimuleerd wordt</li> <li>- locatieprojecten</li> <li>- cultuurspreiding wordt gerealiseerd op plekken waar specifieke doelgroepen graag vertoeven</li> <li>- kindgerichte cultuurspreidende manifestaties stimuleren het gemeenschapsvormend effect (o.a. bij ouders)</li> </ul>

## 2.6. Een leervriendelijk beleid

### Strategische doelstelling:

*De inwoners van Waregem kunnen gebruik maken van een kwalitatief en divers vormingsaanbod, er zijn kansen tot levenslang en levensbreed leren voor alle inwoners. De stad stimuleert de ontwikkeling en zelfontplooiing van mensen tot kritische en competente burgers en ondersteunt vooral op vlak van infrastructuur, afstemming en communicatie van het aanbod.*

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
<p>OD1: De stad kent het educatief aanbod, overlegt met de verschillende aanbieders en biedt ondersteuning/vult leemtes op waar nodig zodat een breed aanbod wordt gerealiseerd dat beantwoordt aan de interesse van de inwoners</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inventarisatie en behoeftenstudie</li> <li>- overleg met de verschillende actoren en aanbieders van cultuureducatie (culturele instellingen, kunstonderwijs, Be-Part, jeugdsector, vormingswerk voor volwassenen,...)</li> <li>- aanbieders van niet-formele cultuureducatie (o.a. VormingPlus) worden betrokken in het beleid rond levenslang en levensbreed leren.</li> <li>- afstemmen, opvolgen en promoten van het (kunst)educatief aanbod in de stad (overzichtelijke folder/kalender)</li>   <li>- het openstellen van de infrastructuur van de academie overdag voor niet-formele vorming (voor volwassenen / senioren) mits een toezichter voor permanentie, technische assistentie en sleutelbeheer kan instaan</li>   <li>- mogelijkheden worden onderzocht om in samenspraak met de Academie Beeldende Vorming lokalen te gebruiken voor werkatelier / creatieve ruimte, na erkenning/subsidiëring van de hogere graad</li> </ul>
<p>OD2: De stad schenkt veel aandacht aan levenslang en levensbreed leren binnen het aanbod van de culturele instellingen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De Schakel en bibliotheek zijn belangrijke centra voor levenslang en levensbreed leren</li> <li>- de archiefdienst heeft specifieke aandacht voor educatie rond erfgoed</li> <li>- kunstonderwijs realiseert een gevarieerd aanbod voor alle leeftijden</li> <li>- Be-Part zorgt voor educatie rond actuele kunst, ontwikkeld vanuit en naar de leefwereld van kinderen en jongeren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de bibliotheek werkt samen met de plaatselijke onderwijsinstellingen, organiseert klassikale introductiebezoeken, auteurslezingen, stelt op aanvraag boekenpakketten ter beschikking en biedt klaspassen aan met aangepaste leenvoorwaarden</li> <li>- de bibliotheekcollectie is een basisondersteuning van het levenslang en levensbreed leren</li> <li>- de bibliotheek bevordert digitale informatiebemiddeling: door het in de bibliotheek aanbieden van publiekspc's met internet en Office-</li> </ul>

	<p>toepassingen wordt het e-learnen bevorderd. In de bibliotheek is via hotspots mogelijkheid tot draadloos internetten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- in de nieuwe bibliotheek is een stille studieruimte voorzien die door elke inwoner kan worden gebruikt</li> <li>- De Schakel organiseert cursussen, workshops, lezingen / vorming, vrijwilligerswerking, omkadering bij voorstellingen</li><li>- De Schakel werkt schoolprojecten uit en behoudt de bestaande schoolprogrammatie</li> <li>- archiefdienst voert onderzoek naar interesse in vormingen/lezingen rond genealogie, paleografie,...</li> <li>- Be-Part organiseert workshops voor kinderen en jongeren rond actuele kunst</li></ul>
--	---

## 2.7. Cultuurcommunicatie

### Strategische doelstelling:

*Elke inwoner krijgt op zijn informatiebehoefte rond cultuur een duidelijk antwoord door een dynamische en prikkelende cultuurcommunicatie. Via nieuwe communicatiemethodes kunnen de inwoners vlot deelnemen aan het cultureel aanbod en zelf optreden als actor.*

*Het efficiënt inzetten van communicatie zorgt hierbij voor een breed gedragen cultuurbeleid.*

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
<p>OD1: Efficiënte, herkenbare en geïntegreerde cultuurcommunicatie staat garant voor de promotie van een Waregems kwalitatief cultureel aanbod</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- communicatieoverleg met culturele actoren</li> <li>- bestendigen beschikbare informatie en communicatie (stadsinfo De Sprong,...)</li> <li>- vernieuwende en goede zichtbaarheid in de stad o.m. via stadswinkel, infodisplays, de verschillende cultuurgebouwen (bibliotheek, De Schakel, academies, archief,...)</li> <li>- nieuwe communicatiemiddelen uitdokteren die instellingsoverschrijdend zijn vb. een overkoepelende cultuuragenda, cultuurkalender begin werkjaar, geïntegreerde cultuurfolder,...</li> <li>- aanwenden CultuurDatabank-tools</li> <li>- verenigingen maken hun activiteiten bekend via stedelijke communicatiekanalen, CultuurDatabank</li> <li>- culturele evenementen met verschillende culturele partners, zoals de Cultuurmarkt, laten een groot publiek op laagdrempelige manier kennismaken met het brede cultuuraanbod</li> <li>- opmaak degelijke stedelijke website met aandacht voor cultuur &amp; vrije tijd</li> <li>- ontwikkelen van een eigen stedelijke huisstijl met aangepaste look voor cultuur</li> <li>- De Schakel besteedt veel aandacht aan eigentijdse en gepaste communicatie</li> <li>- combinatiemogelijkheden ontwikkelen / geïntegreerde promotionele acties (vb. combi-tickets)</li> </ul>
<p>OD2: Communicatie op maat: iedereen krijgt de informatie rond cultuur op de voor hem begrijpbare manier via de juiste kanalen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cultuurdienst verder uitbouwen tot best gekend aanspreekpunt voor cultuur</li> <li>- goed leesbare en aangepaste informatiedragers voor specifieke doelgroepen : op maat van jongeren – hippe info, gefilterde informatiedragers met de nodige kunstenprikkelers – op maat van senioren...</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inspelen op gerichte acties op provinciaal of Vlaams niveau en dit opnemen in de eigen communicatiekanalen (vb. Week van de Amateurkunsten, 'Vlieg' campagne, CultuurStart...)</li> <li>- informatieverstrekking via internet en teletekst</li> </ul>
OD3: De stad voert een constante dialoog met de bevolking en ondersteunt de formele inspraak en participatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cultuurraad, beheerraad bibliotheek en cultuurcentrum</li> <li>- opzetten van contacten/antennefuncties om voeling te houden met het sublokale culturele gebeuren (vrijwilligers OC's, verenigingen, wijkcomités...)</li> <li>- organiseren van contactmomenten (vb. cultuurcafés, infomomenten rond toelage- en subsidiesystemen, auteursrechten, kunstenaarsstatuut...)</li> </ul>
OD4: Via e-cultuur kan de bevolking vlot deelnemen aan de culturele activiteiten waarvoor hij/zij kiest en het aanbod mee bepalen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opmaak degelijke stedelijke website met aandacht voor cultuur &amp; vrije tijd</li> <li>- gebruik van nieuwe communicatietechnologieën als e-mail, e-nieuwsbrieven cultuur / bibliotheek,...</li> <li>- website en blog De Schakel: digitale communicatie over cultuur waarbij gebruikers in dialoog treden</li> <li>- website en blog academie</li> <li>- bibliotheekcatalogus wordt online geraadpleegd, online reservatie en verlengingen</li> <li>- digitale ontsluiting erfgoedbestanden en collecties</li> </ul>

## 2.8. Waregem geeft alle cultuursectoren voldoende aandacht

### *Strategische doelstelling:*

*Waregemnaren kunnen in hun stad terecht voor een ruim en gevarieerd cultureel aanbod. De stad heeft oog voor alle vormen van cultuur en biedt kansen voor creatie. Zowel professionelen als niet-professionelen krijgen de nodige aandacht.*

### 2.8.1. Beeldende kunsten

*Waregem maakt werk van een actief en kwalitatief beeldende kunstenbeleid, met de nodige aandacht voor hedendaagse en vernieuwende kunstvormen. Mogelijkheden worden gecreëerd voor creatie en presentatie. Kunst in de publieke ruimte krijgt bijzondere aandacht.*

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
OD1: Waregem biedt mogelijkheden voor kunstcreatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de Academie Beeldende Vorming creëert een gevarieerd aanbod voor alle leeftijden en biedt het aanwezige potentieel de mogelijkheid om te groeien</li> <li>- Artist-in-residence projecten en tentoonstellingen in Be-Part zijn een belangrijke factor in de verhoging van de culturele competentie van plaatselijke kunstenaars en publiek</li> </ul>
OD2: De stad ondersteunt professionele kunstenaarsprojecten en voert een actief aankoopbeleid	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oprichting adviescommissie die een kunstenbeleid uitstippelt en stad en bevolking sensibiliseert</li> <li>- onderzoek naar mogelijkheden van een fonds kunst in de publieke ruimte (fondsenwerving via kunstminnende bedrijven, verenigingen, burgers,...)</li> <li>- inzetten op kunst in de publieke ruimte</li> <li>- prospectie naar vernieuwende projectvoorstellen en losse initiatieven</li> <li>- er wordt minstens één kunstenaarsproject gerealiseerd dat Waregem de nodige regionale en nationale uitstraling geeft</li> <li>- professionele kunstenaars van eigen bodem worden gevaloriseerd</li> <li>- de kunstwerken in het bezit van de stad worden ontsloten naar het publiek</li> </ul>
OD3: De stad ontwikkelt een tentoonstellingsbeleid en biedt een podium en ontmoetingsplaatsen voor zowel professionele als niet-professionele kunstenaars	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cultuurdienst promoot zichzelf als aanspreekpunt voor lokale, individuele kunstenaars en afgestudeerde lln. van de academie</li> <li>- cultuurdienst stimuleert lln. van de academie en lokale kunstenaars bij het</li> </ul>

	<p>opzetten van tentoonstellingen via deelname aan lokale initiatieven zoals de Week van de Amateurkunsten,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- programmatie van meerdere kleine en/of een grote tentoonstelling (lokaal, regionaal, nationaal)</li> <li>- overleg en samenwerking met De Schakel, Be-Part en het kunstonderwijs in kader van een tentoonstellingsbeleid (opmaken tentoonstellingsplanning – optimale bezetting van ruimten – gezamenlijke communicatie)</li> <li>- inventaris van bestaande en nieuw te bouwen locaties die tentoonstellingsmogelijkheden bieden, zoeken naar infrastructurele mogelijkheden zoals vb. koetshuis in park Casier, mits restauratiesubsidies</li> <li>- mogelijkheden worden onderzocht om in samenspraak met Academie Beeldende Vorming lokalen te gebruiken voor werkatelier / creatieve ruimte, na erkenning/subsidiëring van de hogere graad</li> <li>- in de nieuwe bibliotheek is ruimte voor tentoonstellingen</li> <li>- presentatiemogelijkheden Kunst In Huis worden uitgebreid</li> <li>- ondersteuning kunstzinnige projecten voor en door jongeren (vb. graffiti)</li> <li>- De Schakel schenkt blijvende aandacht aan de 50/50 regel op vlak van verhuur en gebruik van tentoonstellingsaccommodatie</li> </ul>
--	--

### 2.8.2. Erfgoed

*Het historisch bewustzijn van de Waregemnaren wordt aangescherpt door hen te sensibiliseren voor hun erfgoed. Het cultureel erfgoed bezorgt Waregem een identiteit. Hierbij wordt het erfgoed op een adequate manier bewaard en op een hedendaagse manier ontsloten.*

<b>Operationele doelstellingen</b>	<b>Acties en instrumenten</b>
OD1: De bevolking kent het archief als een volwaardig historisch informatie- en documentatiecentrum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- het archief inventariseert haar materiaal</li> <li>- elektronische inventarisering archief</li> <li>- het archief geeft publicaties uit: kennismakingsbrochures, informatiebrochures, catalogi bij thematentoonstellingen,...</li> </ul>

OD2: Het archief speelt een actieve rol in de ontsluiting van het cultureel verleden van de stad. De culturele werking van het archief is geschikt om nieuwe publieksgroepen te bereiken en erfgoed zichtbaar te maken in de openbare ruimte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organiseren van ontsluitingsprojecten en tentoonstellingen in kader van Open Monumentendag, Erfgoeddag</li> <li>- stimuleren van erfgoededucatie in overleg met scholen en academies</li> </ul>
OD3: Actieve erfgoedwerking zorgt dat individuele erfgoedwerkers meewerken aan een breed gedragen overlevering van de identiteit van de stad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lokale contactvergaderingen met historisch geïnteresseerde verenigingen en personen</li> <li>- uitbouw vrijwilligersbeleid voor inventarisatie (im)materieel erfgoed</li> <li>- lokale erfgoedwerkers betrekken bij erfgoedprojecten</li> </ul>
OD4: De archiefdienst werkt mee aan het behoud en de restauratie van het al dan niet beschermd (on)roerend erfgoed en verwerft historisch erfgoed	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de archiefdienst inventariseert het historisch erfgoed, geeft advies over de historische waarde en werkt mee aan restauratiedossiers</li> <li>- samenwerking met de dienst Onroerend Erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap</li> <li>- de archiefdienst voert actieve prospectie om haar collecties uit te breiden</li> </ul>
OD5: Naargelang de opportuniteiten zich voordoen, start de stad het dossier voor de uitbouw van een museum	<p>Verschillende inhalshoeken zijn in overweging te nemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inventarisatie en verzamelen paardenerfgoed, onderzoek naar infrastructurele mogelijkheden met het oog op een permanent museum van het paard</li> <li>- toeristisch-recreatieve ontsluiting van het vlasierfgoed</li> <li>- verdere bekendmaking Flanders Field American Cemetery, onderzoek naar de uitbouw van een dynamisch bezoekerscentrum als ankerpunt/kruispunt voor bewaring, schepping en ontsluiting van de sociale geschiedenis tijdens de bezettingsjaren van Wereld Oorlog I</li> </ul>

### 2.8.3. Muziek

*Muziek neemt een prominente plaats in in het Waregems cultuurveld. De stad wil deze positie behouden, en geeft de nodige impulsen en ondersteuning zowel op vlak van creatie als presentatie.*

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
OD1: Waregem biedt een ruim en gevarieerd muziekaanbod via de eigen culturele instellingen	- De Schakel biedt in haar programmatie ruimschoots aandacht aan een zeer breed en divers palet van verscheidene en ook minder

	<p>evidente muziekgenres (populaire muziek, pop/rock, hedendaags klassiek, jazz, wereldmuziek)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de academie Muziek, Woord &amp; Dans heeft een eigen concertweek naast talloze toonmomenten, leerlingenconcerten en audities</li> <li>- aanbod Jeugd &amp; Muziek wordt ruimer bekend gemaakt en gepromoot</li> <li>- de bibliotheek biedt een ruim muzikaal aanbod in alle genres en op alle soorten informatiedragers</li> </ul>
OD2: De stad ondersteunt andere aanbieders	- overleg met andere concertorganisaties met bovenlokale uitstraling (Rock Waregem, orgelconcerten, ...)
OD3: Muzikale ontplooiing en muzikeducatie worden gestimuleerd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Academie Muziek, Woord &amp; Dans kweekt het muzikaal talent van morgen</li> <li>- De Schakel organiseert omkadering bij minder evidente genres zoals modern klassiek en wereldmuziek. Ook binnen het aanbod vakantieateliers en vormingscursussen is er voldoende aandacht voor muziek</li> </ul>
OD4: De stad hecht veel belang aan muziek als sociaal bindmiddel en wil de sterke positie van de zomerfestivals als ontmoetingsplaats behouden. Hiertoe geeft de stad de nodige impulsen en ondersteuning	- Kasteelconcerten, Bockor Music, Mabatobato,...
OD5: De stad stimuleert en ondersteunt haar lokaal muzikaal talent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uitwerken toelagesysteem culturele ambassadeurs</li> <li>- Waregems potentieel benutten, ambassadeurs betrekken bij stedelijke evenementen</li> <li>- lokaal talent, jonge muziekgroepjes ondersteunen (repetitieruimtes, forum voor jonge muzikanten, jamsessies,...)</li> </ul>

#### 2.8.4. Literatuur

*De bibliotheek is een huis van cultuur en letteren voor alle inwoners. De Waregemse bevolking leert de meerwaarde van literaire kunstvormen en het boek in het algemeen kennen.*

Operationele doelstellingen	Acties en instrumenten
OD1: De bibliotheek is een huis van cultuur, een centrum van informatie, een plaats voor culturele ontmoeting voor alle inwoners	- de bibliotheek biedt een ruim literair aanbod in alle genres, uit alle taalgebieden en voor alle leeftijden

	- de bibliotheek ondersteunt, organiseert en begeleidt leesgroepen
OD2: Literaire kunstvormen worden op spontane manier onder de aandacht van het brede publiek gebracht	- literaire projecten uitwerken in samenwerkingsverband (bibliotheek, De Schakel, academies, verenigingen, cultuurdienst,...) - literaire evenementen als WinterWoordenNacht en Letterkoorts worden bestendig, platform voor vertelkunst met de Vertelcarrousel,... - verkennen mogelijkheden en ideeën voor literatuur in de open ruimte - schrijvers uitnodigen
OD3: De bevolking kent de bestaande initiatieven op gebied van bibliotheek en letteren en neemt hieraan deel	- jeugdboekenweek, bibliotheekweek,... samenwerking met jeugddienst, cultuurdienst, etc.

### 2.8.5. Podiumkunsten

*Waregem biedt een ruim en gevarieerd podiumkunstenaanbod in de regio. Hierbij versterkt De Schakel de naam van Waregem als cultuurstad door het aanbieden van een professioneel kwalitatief podiumaanbod.*

<b>Operationele doelstellingen</b>	<b>Acties en instrumenten</b>
OD1: De Waregemse bevolking heeft de kans om op eigen bodem te proeven van een kwalitatief hoogstaand professioneel podiumaanbod	De Schakel biedt een ruim en divers aanbod aan kwalitatief hoogstaande podiumproducties voor een divers publiek: - theater: grote namen naast experimenteler theater - familievoorstellingen - dans - schoolvoorstellingen
OD2: Niet-professionele podiumkunsten worden ondersteund in hun creatieve werking en krijgen voldoende presentatiemogelijkheden	Ruimte en mogelijkheden worden gegeven aan de vele actieve toneelverenigingen en dansopleidingen die Waregem rijk is: - receptieve programmering De Schakel wordt technisch ondersteund - ontmoetingscentra als podium voor lokale toneelgroepen - vernieuwende initiatieven krijgen stimulansen - deelname aan lokale initiatieven zoals de Week van de Amateurkunsten,...

## 2.8.6. Audiovisuele kunsten

---

<b>Operationele doelstellingen</b>	<b>Acties en instrumenten</b>
OD1: Er is een breed en divers filmaanbod in Waregem	<ul style="list-style-type: none"><li>- commerciële programmatie van Cinéstar</li><li>- samenwerking met Cinéstar in het kader van doelgroep- of themagericht filmaanbod (samenwerking met kansengroepen, seniorenraad)</li><li>- De Schakel programmeert een niet-commercieel filmcircuit, in samenwerking met lokale filmclub, complementair aan het aanbod van Cinéstar</li><li>- schoolprogrammering film in De Schakel</li><li>- filmforum van dienst internationale samenwerking</li><li>- de bibliotheek biedt een ruim aanbod aan hedendaagse en klassieke speelfilms op moderne informatiedragers</li></ul>
OD2: Ondersteunen en initiëren van projecten en initiatieven vanuit de foto-film-diaclubs en hen betrekken bij het opzetten van grote evenementen	<ul style="list-style-type: none"><li>- foto-, film- en diaclubs worden gecontacteerd voor het fotograferen van stedelijke evenementen</li><li>- deelname aan lokale initiatieven zoals de Week van de Amateurkunsten,...</li></ul>

### 3. Ondersteuning van het culturele werk door de gemeente

#### *Algemeen beeld van de inzet van financiële middelen op cultuur 2008-2013:*

Er werd voor de stad een financieel meerjarig beleidsplan opgesteld voor de periode 2007 – 2011.

Daarin wordt aan de hand van prognoses een inschatting gemaakt van de te verwachten inkomsten en uitgaven voor die periode.

Ook de raming van de inzet van financiële middelen op vlak van cultuur zit hierin vervat. Als basis voor de toekomstige prognoses werd de begroting van 2007 genomen.

Hierbij een overzicht van begroting 2007 :

Personeelskosten rechtstreeks ten laste van de stad :	Cultuur	194.801 €
	Bibliotheek	871.746 €
	Archief	121.359 €

Voor cultuur en archief wordt er in de komende jaren rekening gehouden met een normale groei van 1,8% op jaarbasis. Voor de bibliotheek wordt een nieuw personeelskader uitgewerkt dat moet goedgekeurd zijn tegen 01.01.2008 (decretaal verplicht). Het nieuwe kader zou geleidelijk aan ingevuld worden. Berekeningen van de personeelsdienst geven aan dat dit een extra kost betekent voor de stad van +/- 70.200 € op jaarbasis vanaf 2008. Er wordt vanuit gegaan dat de kost ook voor de volgende jaren beperkt blijft tot dit bedrag, door het laten uitdoven van het oude kader en het slechts invullen van het nieuwe als dit binnen het totaalbudget blijft van 896 600 € op jaarbasis.

Werkingskosten :	Cultuur	355.750 €
	Bibliotheek	421.350 €
	Archief	65.980 €

Hier ook wordt voor de toekomst rekening gehouden met een normale groei van 1,8% op jaarbasis voor de komende jaren.

#### Overdrachten :

Wat betreft de overdrachtsuitgaven, zijn deze zeer beperkt voor archief en bibliotheek. Voor cultuur zijn er voor overdrachtsuitgaven 1.072.834 € voorzien. Daarvan gaat de hoofdbrok nl. 926.149 € naar Cultuurcentrum De Schakel (380.000 € als doorstorting van de toelage van de Vlaamse Gemeenschap en 546.149 € als werkingstoelage van de Stad). Er is ook de toelage van 47.000 € aan OC Nieuwenhove. De rest zijn bijdragen aan verenigingen met een culturele inslag. Op pagina 61 een overzicht.

Ook hier wordt de normale indexverhoging voorzien van 1,8% op jaarbasis voor de komende jaren.

In de meerjarenplanning van de stad voor de komende jaren krijgen we ook een beeld van de lijnen die uitgetekend staan voor de toekomst in het kader van investeringen voor cultuur, erfgoed en bibliotheek. De lijnen hier zijn uitgezet geweest door het schepencollege voor de volledige bestuursperiode.

Op pagina 60 een overzicht.

	<b>Meerjarenplanning 2007-2012</b>	<b>B 2007</b>	<b>B 2008</b>	<b>B 2009</b>	<b>B 2010</b>	<b>B 2011</b>	<b>B 2012</b>
<b>762</b>	<b>Cultuur</b>						
	Musea		5.000	120.000			
	<i>CC De schakel</i>						
	- toneelmachinerie De Schakel	4.900					
	- aanpassingen trekkenwand	50.000	300.000				
	- luchtbehandeling		20.000	60.000			
	- aanpassen elektriciteit conciërgewoning De Schakel		25.000				
	- vervangen brandhaspels	6.200					
	- brandbeveiliging CC De schakel verbeteren	31.000	19.000				
	<i>Ontmoetingscentra</i>						
	- Ontmoetingscentrum Desselgem	7.500		1.250.000			
	- Ontmoetingscentrum Eikenhove verduisteringsgordijnen	5.000					
	- investeringstoelage aankoop onroerend goed point caré		100.000				
	- investeringstoelage inrichting gebouw point caré		5.000				
	- Ontmoetingscentrum BL vervangen ramen en kroonlijsten	30.000					
	- grote onderhoudswerken Ontmoetingscentra	40.000	80.000	40.000	40.000	40.000	40.000
	- Ontmoetingscentra algemeen - onderhoud stookinstallaties	30.500	30.500	30.500	30.500	30.500	30.500
	- Ontmoetingscentra algemeen - onderhoud luchtbehandelingsinstallatie	3.200	3.200	3.200	3.200	3.200	3.200
	<i>Cultuurdienst</i>						
	- aankoop meubilair cultuurdienst	1.500	1.500	1.500	1.500	1.500	1.500
<b>767</b>	<b>Stedelijke Bibliotheek</b>						
	studie rond en uitvoering van (uit)bouw toekomstgerichte bibliotheek	150.000	5.000	7.500.000			
	Meubilair	10.000	10.000	25.000	100.000	10.000	10.000
	selfscanning RFID				45.000		
	alarmsysteem bibliotheek	5.000					
	ontwerp verbouwen oude bibliotheek tot cultuurruimte						10.000
	uitbreiding informatica bibliotheek	27000	27000	15000	25000	10000	10000
	ander materiaal bibliotheek	10000	12500	10000		5000	5.000
	onderhoud bibliotheek	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>778</b>	<b>Archief</b>						
	infoborden erfgoedwandeling	11.000					
	aankoop materiaal Goed ten Nieuwenhove	1.000					

<b>Bijdragen aan verenigingen met een culturele inslag</b>			
76250	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	21.500,00 culturele verenig. (verdeling vlgs. reglement cultuurraad)
76251	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	6.200,00 comité Frans-Vlaanderen
76253	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	2.500,00 11-juli comités
76254	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	10.660,00 muziekmaatschappij
76256	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	3.000,00 andere ontspanningsinstellingen
76257	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	8.000,00 bijzondere culturele activiteiten
76258	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	3.750,00 toelage werkingskosten cultuurraad
76259	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	400,00 toelage heemkundige kring
76260	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	500,00 volkstuinten Waregem - werking
76261	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	250,00 volkstuinten Beveren-Leie - werking
76262	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	250,00 volkstuinten inricht. tentoonst.
76263	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	250,00 ons erfdeel
76267	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	3.250,00 bebloemingsactie
76268	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	14.250,00 kleinste steeple - bizaar bazaar (CC De Schakel)
76270	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	3.750,00 CC Gaverprijs
76271	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	7.250,00 toelage verenig. vrijzinnigen
76273	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	500,00 Laidos
76274	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	500,00 Con Cuore
76275	/332-01	lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	1.000,00 Desselgemse Orgelstichting
76276	/332-01	Lidmaatschapsbijdr. verenig. gem. belang	5.000,00 Culturele ambassadeurs

## 4. Beschrijving van het participatieproces

### 4.1. Regiegroep

Waregem besliste om deel te nemen aan het ondersteuningstraject voor het beleidsplanningsproces, aangeboden door de steunpunten Cultuur Lokaal, het Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken en Culturele Biografie Vlaanderen. De cultuurbeleidscoördinator, de bibliothecaris, de directeur van het cultuurcentrum, de archivaris en het diensthoofd externe zaken tekenden in op deze workshopsessies (periode oktober 2006 – februari 2007) en vormden samen de regiegroep voor de opmaak van voorliggend cultuurbeleidsplan. Samen met de schepen van cultuur heeft de regiegroep vooral op inhoudelijk vlak veel impulsen en ideeën aangebracht.

### 4.2. Basisontwerp en terugkoppeling

Op basis van de vele gesprekken met de regiegroep en op basis van de eigen ervaring en visie werd een eerste ontwerp van doelstellingen geschreven. Dit ontwerp werd meermaals besproken binnen het reeds bestaande gestructureerd overleg van Waregemse culturele actoren (bestaande uit de regiegroep, de beide academies en Be-Part). De bibliotheek, het cultuurcentrum en de archiefdienst voerden eveneens verschillende gesprekken met hun eigen medewerkers. Op basis van dit materiaal formuleerde de regiegroep bijkomende doelstellingen en beleidsinstrumenten en –acties.

De cultuurbeleidscoördinator organiseerde meerdere overlegmomenten met de jeugdconsulent, de dienst internationale samenwerking en integratie, het OCMW en de sociale dienst: het basisontwerp werd getoetst aan hun bevindingen, doelstellingen werden verfijnd. De gesprekken resulteerden in gezamenlijke aandachtspunten en zorgden zodoende voor afstemming met het jeugdbeleidsplan en het lokaal sociaal beleidsplan. De aanwezigheid van het diensthoofd externe zaken in de regiegroep verzekerde eveneens de link met verwante sectoren zoals jeugd, sociaal beleid, integratie, toerisme en feestelijkheden.

Intussen werd ingegaan op de uitnodiging van enkele seniorenverenigingen. Tijdens een zitting van de seniorenraad werd het idee van cultuurbeleidsplanning verduidelijkt en werd het veld afgetast.

De ontwerptekst werd ook besproken tijdens de bestuursvergaderingen van de cultuurraad en de beheersorganen van de bibliotheek en het cultuurcentrum.

Vanaf de start van de regiegroep werd op de cultuurdienst een infomap bijgehouden met verslagen van vergaderingen met het werkveld, communicatieacties, planning... Bestuursleden konden de infomap steeds komen inkijken op de cultuurdienst.

### 4.3. Participatie- en communicatie acties

Drie jaar geleden werd bij de opmaak van het eerste cultuurbeleidsplan geopteerd voor een intense participatieve aanpak, wat heel wat bruikbaar materiaal opleverde: het algemene inspraakmoment ‘culturalarm’, gesprekken met bevoorrechte getuigen, gerichte enquêtes die

peilden naar cultuurparticipatie bij migranten en kansarmen en een aparte bevraging voor de verenigingen. Bovendien hadden de bibliotheek en het cultuurcentrum (in de periode 2004-2005) al enquêtes afgenomen van hun bezoekers. Daarom besloot de regiegroep om niet opnieuw uit te pakken met grootschalige cultuurenquêtes. De regiegroep verzamelde de bestaande informatie uit de vorige inspraakacties wat, samen met de evaluatie van de vorige beleidsperiode, reeds een stevige basis vormde voor de opmaak van de SWOT-analyse.

Met het ontwerp van doelstellingen werd in het voorjaar 2007 naar de burger gestapt, met de bedoeling een debat op gang te brengen, en reacties en opmerkingen los te weken bij de inwoners. De regiegroep zette een communicatiecampagne op het getouw met als slogan 'er staat cultuur in de gang', een klinkende slogan met een origineel campagnebeeld, die meteen zinspeelt op één van de wezenskenmerken van onze stad, nl. de profilering als paardenstad.

De slogan werd gelanceerd via zowat alle bestaande informatiekkanalen: de lokale pers, de stadskrant De Sprong, infoborden, de stedelijke website, de infopagina's van het wekelijks huis-aan-huis reclameblad, flyeracties in de verschillende culturele instellingen, bij bijeenkomsten van de cultuur-, jeugd- en seniorenraad,...

- Onder het motto '**er staat cultuur in de gang**' organiseerde de regiegroep een inspraakavond op 19 april 2007. Een uitnodiging met antwoordkaart werd bedeed in alle Waregemse brievenbussen. Via deze **antwoordkaart** konden de inwoners eveneens hun culturele bevindingen, suggesties,... neerpennen.

De inwoners van Waregem kregen tijdens de **inspraakavond** de kans om hun visie en bedenkingen op cultuur te geven. Vooraf werd door de cultuurbeleidscoördinator, samen met de leden van de regiegroep en enkele deskundigen uit het culturele leven in Waregem, de denkvond voorbereid. In verschillende werkgroepen – participatie, gemeenschapsvorming, educatie/vorming, cultureel aanbod, communicatie – werden de aanwezigen via vragen en stellingen uitgedaagd hun inbreng te geven op de voorgestelde krijtlijnen. Een 80-tal mensen was aanwezig en toonde zich zeer tevreden over de aanpak van deze avond.

- Waregemnaren konden hun boodschap ook kwijt in **schrijfboeken** die te vinden waren in de bibliotheekfilialen, het cultuurcentrum, de academies, de infobalie van het stadhuis, de cultuurdienst, de archiefdienst,... De ontwerpkaart werd telkens bij de schrijfboeken gevoegd. Er kon worden gereageerd via de stedelijke **website**, waar de ontwerpkaart eveneens kon worden geraadpleegd. Voor reacties en opmerkingen kon men ook steeds terecht bij de cultuurbeleidscoördinator.

De oproep werd gehoord, een niet gering aantal reacties en suggesties liep binnen via de antwoordkaarten, de schrijfboeken en via e-mail.

- Om ook de niet-georganiseerde burger beter te bereiken, opteerde de regiegroep ervoor om een **ontbijtgesprek** met de schepenen van cultuur te organiseren op 15 april 2007. Een 100-tal inwoners (diversiteit in leeftijd, afkomst, gezinssamenstelling,...) werd via steekproef uitgenodigd voor een gemoedelijke kennismakingsbabbel met de schepenen van cultuur en de leden van de regiegroep. In kleinere groepen werd bij een kop koffie gesproken over het al dan niet deelnemen aan cultuur, communicatie rond cultuur, culturele initiatieven,... 25 inwoners reageerden op de uitnodiging en waren zeer lovend over dit nieuwe initiatief.

De resultaten van de verschillende inspraakacties werden nadien besproken in de regiegroep en relevante gegevens werden meegenomen in de vaststellingen bij de inhoudelijke thema's van het cultuurbeleidsplan. Uit de inspraakacties bleek dat de aangehaalde knelpunten, suggesties, reacties,... van de bevolking reeds in grote mate gekend waren bij de regiegroep en het culturele werkveld.

De deelnemers aan de verschillende inspraakmomenten kregen nadien een verslag toegestuurd. Er kon blijvend worden gereageerd via de cultuurbeleidscoördinator.

#### **4.4. Eindredactie**

Het cultuurbeleidsplan kreeg verschillende versies in de loop van het afgelegde traject. Het planningstraject was een constant proces van terugkoppeling met de Waregemse culturele spelers, en verwante sectoren zoals jeugd, sociaal beleid, integratie,... Geïnteresseerden en deskundigen werden geraadpleegd. Het plan werd voorgelegd aan het bestuur van de cultuurraad, het schepencollege, de beheersorganen van de bibliotheek en het cultuurcentrum,...

De eindredactie van de teksten in september 2007 integreerde de opmerkingen die ons vanuit de meest uiteenlopende invalshoeken bereikten.

Op 18 oktober 2007 werd het cultuurbeleidsplan voorgelegd aan de algemene vergadering van de cultuurraad en werd het cultuurbeleidsplan unaniem positief geadviseerd.

De beheersorganen van de bibliotheek en het cultuurcentrum keurden het plan goed respectievelijk op 24 oktober en 25 oktober 2007.

Het ontwerp van beleidsplan werd voorgesteld en goedgekeurd in de collegezitting van 20 september 2007. De definitieve versie werd goedgekeurd in de collegezitting van 15 november 2007.

De gemeenteraadscommissie besprak het dossier op 27 november 2007. De gemeenteraad keurde het stedelijk cultuurbeleidsplan goed in zitting van 4 december 2007.

#### **4.5. Blijvend communiceren**

Participatie bij de opmaak van het cultuurbeleidsplan is één zaak, blijvend communiceren rond cultuurbeleid een andere. De deelnemers aan de inspraakronde kregen een verslag toegestuurd van de verschillende inspraakmomenten, en er kan blijvend worden gereageerd op het beleid bij de cultuurbeleidscoördinator en de cultuurdienst. De bevolking kan er terecht met ideeën om het cultuurbeleidsplan te realiseren of met opmerkingen. De georganiseerde inspraak is aldus geen eindpunt.

Het reeds bestaand structureel overleg tussen de Waregemse culturele actoren is een belangrijke basis voor de betrokkenheid van de diverse diensten bij de uitvoering, evaluatie en

eventuele bijsturing van het beleidsplan. De stand van zaken omtrent de uitvoering van het cultuurbeleidsplan is een vast item binnen dit overleg.

Communiceren met de bevolking rond cultuur en cultuurbeleid en ondersteuning van de formele inspraak en participatie zijn doelstellingen van voorliggend beleidsplan. De stad engageert zich dan ook om hiervoor beleidsacties te gaan uitwerken, en blijvend voeling te hebben met het culturele gebeuren in Waregem.

Vanuit de cultuurdienst wordt via de stedelijke informatiekkanalen blijvend gecommuniceerd met de inwoners rond realisaties van het cultuurbeleidsplan. Er wordt op zoek gegaan naar nieuwe en geïntegreerde communicatiekanalen die cultuur meer in de kijker zetten.

Door het opzetten van ontmoetingen, contact- en infomomenten,... blijft het publiek nauw betrokken bij alles wat met cultuur te maken heeft. Bedoeling is om permanent voeling te houden met het gehele werkveld en op die manier steeds up-to-date informatie te hebben over knelpunten, kansen en bedreigingen.

Met een actieve betrokkenheid van de cultuurraad wenst de stad maximaal haar doelstellingen te realiseren zoals opgenomen in voorliggend cultuurbeleidsplan. De inhoudelijke werking van de cultuurraad wordt gestimuleerd, specifieke actiepunten worden samen met de cultuurraad gerealiseerd.

## 5. Bijlagen

1. Gemeenteraadsbeslissing houdende de goedkeuring van het cultuurbeleidsplan
2. Advies van de cultuurraad over het cultuurbeleidsplan
3. Advies van het beheersorgaan van de bibliotheek over het cultuurbeleidsplan
4. Samenstelling van het beheersorgaan van de bibliotheek
5. Advies van het beheersorgaan van het cultuurcentrum over het cultuurbeleidsplan
6. Samenstelling van het beheersorgaan van het cultuurcentrum
7. Samenstelling van de raad van bestuur van de intergemeentelijke samenwerking
8. Verslagen van de inspraakacties

*Gebruikersonderzoek bibliotheek* - kan worden ontleend in de bibliotheek of op aanvraag in pdf worden gemaïld

Auteurs : Leen van Thielen, Ignace Glorieux, Maarten Moens

Titel : *De bibliotheek, een huis vol meningen : resultaten van het Vlaams gebruikersonderzoek in de bibliotheek van Waregem*

Brussel, VUB, vakgroep Sociologie, onderzoeksgroep TOR, 2005, 68 p.

*Gebruikersonderzoek cultuurcentrum* - het eindrapport van het pilootproject gebruikersonderzoek cultuurcentra waaraan De Schakel deelnam ligt ter inzage in het cultuurcentrum. Het onderzoek werd uitgevoerd in 2004-2005 door Studiecentrum CMS van EHSAL en Onderzoeksgroep TOR van de VUB in samenwerking met het steunpunt Cultuur Lokaal